

Словарь терминов

Тропы

1.	Эпитет	Художественное, образное определение, обычно выражается прилагательными, реже существительными или наречиями	<i>На берегу <u>пустынных волн</u> Стоял он дум <u>великих полн.</u></i>
2.	Метафора (Развернутая метафора)	Употребление слова в переносном значении на основе сходства двух предметов (скрытое сравнение). <u>Развернутая метафора</u> – это метафора, выраженная не в одном слове, а в целом предложении.	<i>Мертвая тишина. Колесом за сини море солнце скатилось. Земля – космическое тело, а мы – космонавты, совершающие очень длительный полет...(разв.мет.)</i>
3.	Сравнение	Сопоставление двух явлений с тем, чтобы пояснить одно из них при помощи другого (выражается через союзы <u>будто, точно, словно, как, как будто, сравнительную степень прилагательного</u>)	<i>Краткоречие, точно жемчуг, блещет содержанием.</i>
4.	Литота	Выражение, содержащее непомерное преуменьшение размера, силы, значения и т.д. какого-либо явления	<i>Ваш шпиг, прелестный шпиг, не более наперстка</i>
5.	Гипербола	Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера силы, значения и т.д. какого – либо явления	<i>Пот катился градом.</i>
6.	Синекдоха	Разновидность метонимии, употребление части вместо целого или целого вместо части	<i>Швед, русский колет, рубит, режет.</i>
7.	Олицетворение	Приписывание неодушевленным предметам признаков и свойств живых существ	<i><u>Отговорила роща</u> золотая.</i>
8.	Ирония	Троп, состоящий в	<i>Ай, Моська, знать</i>

		употреблении слова или выражения, в смысле обратном буквальному, с целью насмешки (создание комического эффекта)	<i>она сильна, Что лает на слона.</i>
9.	Метонимия	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними	<i>Стальной оратор дремлет в кобуре – <u>револьвер</u>.</i>
10.	Перифраз	Оборот, состоящий в замене названия предмета или явления описанием их существенных признаков или указанием на их характерные черты	<i>Унылая пора, очей очарованье (Осень).</i>
11.	Аллегория	Иносказательное изображение отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа	<i>Хитрость показывается в образе лисы, жадность – в образе волка.</i>

Лексические средства

1.	Антонимы	Слова, принадлежащие к одной и той же части речи, имеющие противоположные значения	<i>Они <u>никогда</u> не говорили друг другу ты, а <u>всегда</u> вы.</i>
2.	Контекстные антонимы	Это слова, которые считаются антонимами только в данном контексте	<i>Станный он был человек: при большом начальстве звонким <u>соловьем</u> трели разводил, при подчиненных же диким <u>медведем</u> рыкал.</i>
3.	Синонимы	Слова одной части речи, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое	<i>Конница – кавалерия, смелый – храбрый.</i>

		или очень близкое лексическое значение	
4.	Контекстные синонимы	Это слова, которые считаются синонимами только в данном контексте	<i>Морские <u>суда</u>, покинутые своими командами, иногда годами блуждают по океанам, пока их не поглотит пучина. Не раз эти <u>бродяги океанов</u> становились источниками морских легенд.</i>
5.	Фразеологизмы	Устойчивые сочетания слов, близкие по лексическому значению одному слову	<i>На краю света («далеко»), зуб на зуб не попадает («замерз»)</i>
6.	Разговорная лексика	Это слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи, имеют характер непринужденности и поэтому не всегда уместны в письменной	<i>Работяга, белобрысый, разиня, читалка</i>
7.	Просторечные слова	Слова, выражения, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости и служащие обычно для выражения резких оценок	<i>Башка (голова), муторный (неприятный)</i>
8.	Профессионализмы (специальная лексика)	Слова, составляющие принадлежность речи к той или иной профессиональной группе	<i>Скальпель, капельница, шприц – в речи врачей; камбуз, кок, склянка – в речи моряков</i>
9.	Термины (специальная	Слова или сочетания	<i>Фонетика,</i>

	лексика)	слов, обозначающие специальные понятия, употребляемые в науке, технике, искусстве	<i>наклонение, рифма, косинус, цитоплазма.</i>
10.	Книжная лексика	Слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официальных и деловых документах, публицистике	<i>Гипотеза – предположение, генезис – происхождение.</i>
11.	Заемствованные слова	Это слова, которые взяты из другого языка	<i>Олимпиада, энциклопедия, жalousи</i>
12.	Диалектизмы	Слова, распространенные на определенной территории	<i>Курень – сигарета, гутарить – говорить, кочет - петух</i>
13.	Архаизмы	Устаревшие слова, замененные в современном языке синонимами	<i>Лоно – грудь, выя – шея, ланиты - щеки</i>
14.	Историзмы	Слова, служившие названием исчезнувших предметов, понятий, явлений	<i>Кушак, боярин, кафтан, треуголка</i>
15.	Старославянизмы	Это слова, заимствованные из старославянского языка, языка богослужебных книг	<i>Собеседование, грядущее, изложить</i>
16.	Неологизмы	Это новые слова, которые появляются в языке для обозначения новых предметов, понятий,	<i>Портал, сайт, маркетинг, дилер</i>

		явлений	
17.	Эмоционально – оценочные слова	Слова, отражающие отношение говорящего к кому – либо или чему – либо и выражающие оценку	<i>Мамочка, голубчик, торгаш, разгильдяй, оболтус</i>
18.	Паронимы	Однокоренные слова, близкие по звучанию, но не совпадающие в значении	<i>Величественный-великий, адресат-адресант</i>
19.	Научная лексика	Слова для передачи научной информации	<i>Энциклопедия, рефераты</i>
20.	Общепотребительная лексика	Слова русского языка, которые известны и понятны всем, употребляются всеми	<i>Думать, деревья, располагать, лгун</i>
21.	Жаргонизмы (специальная лексика)	Это слова, ограниченные в своем употреблении определенной социальной или возрастной средой	<i>Телевизор – телек, домашнее задание - домашка</i>
22.	Крылатые слова	Яркие и меткие выражения писателей, ученых, общественных деятелей и т.д.	<i>Служить бы рад, да прислуживаться тошно</i>
23.	Слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами	Слова, образованные с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов (-очк, -оньк, -еньк и т.д.), для выражения доброты, заботы, ласки к миру и к людям	<i>Домик, Машуля, сказочка, столик</i>
24.	Индивидуально – авторское слово	Авторский неологизм, слово, придуманное или образованное автором текста	<i>Я <u>свирел</u> в свою свирель</i>
25.	Эмоционально – окрашенные слова	Слова, выражающие отношение к предметам,	<i>Лузгать – грызть семечки (отрицательная),</i>

		признакам, действиям и т.д. Эмоциональная окраска может быть положительной и отрицательной	<i>куколка (положительная)</i>
26.	Канцеляризмы	Слова, характерные для стиля деловых бумаг.	<i>Имеет место отсутствие запасных частей.</i>

Синтаксические средства.

1.	Ряды однородных членов	Несколько слов предложения, относящихся к одному и тому же слову, отвечающие на один и тот же вопрос и относящиеся к одной части речи	<i>По вечерам дедушка <u>смотрел</u> телевизор, или <u>читал</u>, или <u>уходил</u> к соседу.</i>
2.	Вопросительные предложения	Предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что – либо или удостовериться в чем - либо	<i>Ты действительно был дома?</i>
3.	Восклицательные предложения	Предложения, в котором выражение содержания мысли сопровождается выражением чувства говорящего	<i>У нас большая радость!</i>
4.	Риторические вопросы	Это вопросы, не требующие ответа (либо ясен сам по себе, либо вопрос обращен к условному собеседнику)	<i>Знакомые тучи! Как вы живете? Кому вы намерены нынче грозить?</i>
5.	Риторические восклицания	Восклицательные предложения, которые в тексте выполняют роль усиления эмоциональности и выразительности речи	<i>Какое лето, что за лето! Да это просто колдовство!</i>
6.	Риторические обращения	Риторическая фигура, состоящая в подчеркнутом обращении к кому – либо или чему – либо для усиления выразительности речи	<i>Цветы, любовь, деревья, праздность, поле! Я предан вам душой.</i>

7.	Вводные слова	Это слова или сочетания слов, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к тому, что он сообщает	<i>Стало жарко, <u>значит</u>, в доме затопили печи.</i>
8.	Вводные предложения	Это предложения, при помощи которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания	<i>Калиныч, <u>как я узнал после</u>, каждый день ходил с барином на охоту. <u>Время, казалось</u>, остановилось.</i>
9.	Вставные конструкции	Это слова, словосочетания и предложения, которые вносят в основное предложение дополнительные сведения, попутные замечания, уточнения	<i>Однажды вечером (<u>это было в начале 1773 года</u>) сидел я дома один, слушая вой осеннего ветра и смотря в окно на тучи, бегущие мимо луны.</i>
10.	Односоставные предложения	Это предложения, имеющие только один главный член.	<i><u>Видишь синий небосвод</u>. <u>Зима</u>.</i>
11.	Определенно – личные предложения	Это предложения, которые называют действие говорящего или собеседника или выражают побуждение к действию. Главный член выражен глаголом в форме 1-го или 2-го лица изъявительного наклонения.	<i><u>Взбегу на холм и упаду в траву</u>. <u>Нехотя вспомнишь</u> и время былое, <u>вспомнишь</u> и лица, давно позабытые.</i>
12.	Неопределенно – личные предложения	Односоставные предложения, в которых лицо, совершающее действие, не названо, не определено.	<i>В кабинете <u>спорят</u>(гл.в форме 3-го лица наст. вр.или буд.вр.).</i>
13.	Безличные предложения	Предложения с одним главным членом – сказуемым, в которых не называется тот, кто производит действие.	<i><u>Стоит подумать</u> над этой проблемой. На улице <u>вечереет</u>.</i>
14.	Назывные предложения	Это тип односоставных предложений, в которых	<i><u>Шепот</u>, робкое <u>дыханье</u>, <u>трели</u></i>

		только один главный член - подлежащее	<i>соловья...</i>
15.	Неполные предложения	Это предложения, в которых отсутствуют какие – либо структурно – необходимые члены, главные или второстепенные	<i>-Как тебя зовут? -Меня Федей (зовут). Летом светает рано, а зимой – поздно.</i>
16.	Обращение	Слово или сочетание слов, называющее лицо, которому адресована речь.	<i>Что ты рано в гости, <u>осень</u>, к нам пришла.</i>
17.	Сравнительный оборот	Оборот, выражающий сравнение и представляющий собой часть простого предложения	<i>И березы стоят, <u>как большие свечки.</u></i>
18.	Уточняющие конструкции	Это уточняющие слова и словосочетания (уточняющие обстоятельства, определения, дополнения и т.д.)	<i>Там, <u>в горах</u>, повалил снег. Поздно вечером, <u>часов в десять</u>, я вышел в сад.</i>

Приемы

1.	Аллитерация	Повторение одинаковых или однородных согласных в тексте, придающее ему особую звуковую выразительность	<i><u>Гро</u>хочет эхо по горам, как <u>г</u>ром, <u>г</u>ремящий по <u>г</u>ромам</i>
2.	Градация	Расположение синонимов в порядке возрастания или убывания смыслового и эмоционального значения	<i><u>Светились, горели, сияли</u> огромные голубые глаза.</i>
3.	Инверсия	Расположение членов предложения в особом порядке, нарушающем обычный, так называемый прямой порядок слов, с целью усилить	<i>Белеет парус одинокой в тумане моря голубом</i>

		выразительность речи (обратный порядок слов)	
4.	Синтаксический параллелизм	Одинаковое синтаксическое построение соседних предложений или отрезков речи	<i>В синем море волны хлещут, В синем небе звезды блещут.</i>
5.	Лексический повтор	Повтор одного и того же слова для усиления эмоционального воздействия	<i>Казалось в природе все уснуло: <u>спала</u> река, <u>спали</u> деревья, <u>спали</u> облака.</i>
6.	Звукопись	Художественный прием, заключающий в создании образов путем подбора таких слов, которые имитируют звуки реального мира (свист ветра, рев мотора)	<i>Ветер веет и вьется украдкой меж ветвей, над водой наклоненных.. (слышится ветер с помощью повторения в)</i>
7.	Антитеза (противопоставление)	Резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.	<i>Мне <u>грустно</u> потому, что <u>весело</u> тебе. Я <u>глупая</u>, а ты <u>умен</u>, живой, а я <u>остолбенелая</u>.</i>
8.	Анафора	Повторение отдельных слов или оборотов в начале отрывков, из которых состоит высказывание	<i>Клянусь я первым днем творенья, Клянусь его последним днем..</i>
9.	Эпифора	Стилистический прием, заключающийся в повторении одних и тех слов в конце отрывков, из которых состоит высказывание	<i>Деточка, Все мы немножечко <u>лошади</u>, Каждый из нас по-своему <u>лошадь</u></i>
10.	Оксюморон	Сочетание противоположных по смыслу понятий в одном художественном образе	<i>Мертвые души. Сладкая горечь воспоминаний. Убогая роскошь.</i>
11.	Цитирование	Это прямое использование текста из какого –нибудь источника	<i>Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор</i>

			<i>непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого».</i>
12.	Вопросно – ответная форма изложения	При вопросно – ответной форме изложения автор задает вопросы и сам же на них отвечает	<i>Что плохого в насмешливом взгляде?! А все плохо! Я не хочу попадать под прицел презрительных глаз.</i>
13.	Парцелляция	Такое членение предложения, при котором содержание высказывания реализуется не в одной, а в двух или нескольких интонационно – смысловых речевых единицах, следующих одна за другой после разделительной паузы	<i>Запомни, что услышал сегодня. Надолго. Навсегда. (Можно передать одним предложением)</i>

Формы речи

1.	Диалог	Это разговор двух лиц	<i>-Вы? -Я. -Глазам своим не верю! - Вы же сами просили меня приехать. Вот я и приехал.</i>
2.	Монолог	Это речь одного лица	<i>Ну и гроза прошла сегодня над нами! Поверишь ли, я человек не робкого десятка, и то испугался насмерть. Сначала всё было тихо.</i>