

Автономное учреждение профессионального  
образования Ханты-Мансийского автономного округа-Югры  
Сургутский политехнический колледж



Сургут 2015г

Учебное пособие по дисциплине «Русский язык» (вид учебной дисциплины - базовая).

Сургутский политехнический колледж, 2015г.

Составитель: преподаватель Т.В.Фомичева

Данное учебное пособие предназначено для организации практической работы студентов по дисциплине «Русский язык» (технический профиль).

Излагаемый в пособии материал раскрывает особенности практической работы по данной дисциплине, определяет общие требования к знаниям и навыкам, которые формируются при ее изучении.

Одобрена на заседании методического объединения «Русский язык и литература»

Протокол № 1 от «06» 09 2013г.

Председатель МО Т.В.Фомичева

Рекомендовано к печати Методическим советом СПК

Протокол № 3 от «17» 12 2013г.

## Содержание

|  |       |
|--|-------|
| 1.Пояснительная записка  | 4-5   |
| 2.Практическая работа №1 Тема: «Лексика. Фразеология»          | 6-14  |
| 3. Практическая работа №2 Тема: «Фонетика. Графика. Орфоэпия»  | 14-22 |
| 4. Практическая работа №3 Тема: «Морфемика и словообразование» | 22-30 |
| 5. Практическая работа №4 Тема: «Морфология и орфография»      | 30-47 |
| 6. Практическая работа №5 Тема: «Простое предложение»          | 48-63 |
| 7.Практическая работа №6 Тема: «Сложное предложение»           | 63-74 |
| 8.Практическая работа №7 Тема: «Культура речи»                 | 75-83 |
| 9.Практическая работа №8 Тема: «Стилистика»                    | 84-98 |
| 10.Список литературы   | 99    |

## **Пояснительная записка.**

Данное пособие для практических работ по русскому языку разработано в соответствии с примерной программой учебной дисциплины «Русский язык» для обучающихся по программе среднего профессионального образования.

Практические работы рассчитаны на 8 часов и составлены в соответствии с теоретическим материалом, отражающим содержание учебной дисциплины «Русский язык», соответствуют перечню контрольных точек дисциплины, указанному в пояснительной записке Рабочей программы учебной дисциплины «Русский язык»:

Раздел 1. «Лексика, фразеология».

Раздел 2. «Фонетика, орфоэпия, графика».

Раздел 3. « Морфемика, словообразование».

Раздел 4. « Морфология и орфография».

Раздел 5. « Синтаксис и пунктуация».

Раздел 6. «Стилистика».

### **Этапы практического занятия:**

1. Проверка знаний студентов, теоретической подготовленности к занятию;
2. Инструктаж по проведению практической работы;
3. Выполнение заданий.

### **Цель практической работы:**

- систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов;
- формирование навыков работы со словарями и другой справочной литературой;
- развитие познавательного интереса к языку; воспитание трудолюбия, аккуратности, творческого подхода к выполнению заданий;
- подготовка к сдаче экзамена (зачета).

### **Инструкция по выполнению работы**

Работа выполняется в отдельной тетради, на страницах которой следует оставлять поля для замечаний преподавателя. Перед началом работы необходимо изучить справочный материал. В тетради записывается номер практической работы, название темы, номер задания и ответ. Получив проверенную работу, студент в соответствии с замечаниями должен сделать в ней работу над ошибками.

Студент допускается к сдаче экзамена только после выполнения практических работ и наличия итоговой контрольной работы.

### **Система оценивания работы.**

За выполнение работы студент получает одну отметку по 5-балльной шкале согласно нормам оценки письменных работ и учитывается как показатель текущей успеваемости студента. Если работа выполнена неудовлетворительно, то должна быть проведена работа над ошибками по каждому заданию.

- Отметка «5» («отлично») выставляется, если студент выполнил все задания верно, допускается 1 недочет в содержании работы и 1 – 2 речевых недочета.
- Отметка «4» («хорошо») ставится за работу, в которой выполнено правильно не менее  $\frac{3}{4}$  грамматических заданий и допущено не более 2-х недочетов в содержании и не более 3 – 4 речевых недочетов.
- Отметка «3» («удовлетворительно») выставляется, если студент выполнил правильно не менее половины грамматических заданий, допустил не более 4 ошибок в работе и 4 – 5 речевых недочетов.
- Отметкой «2» («неудовлетворительно») оценивается работа, в которой выполнено правильно менее половины грамматических заданий; допущено более 4 ошибок в работе и более 5 речевых недочетов.

**Время выполнения работы.**

На время выполнения каждой практической работы отводится 1 академический час.

## **Практическая работа №1**

### **Тема: «Лексика. Фразеология»**

**Цель:** систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов в рамках темы «Лексика. Фразеология».

#### **Студент должен**

**знать** понятия: лексика, историзмы, архаизмы, неологизмы, диалектизмы, термины, жаргонизмы и др.; значение тропов: эпитет, сравнение, метафора, синекдоха, гипербола и др.; значение понятий: омонимы, паронимы, синонимы, антонимы, фразеологизмы;

**уметь:** использовать толковые словари для определения лексического значения слова, а также уметь работать со словарями синонимов, антонимов и т. д.; находить тропы в художественном тексте, определять их роль; подбирать синонимы и антонимы к слову, правильно употреблять паронимы в речи, разграничивать омонимы и многозначные слова; использовать толковые словари для определения лексического значения, фразеологические словари для определения значения фразеологизма.

#### **Рекомендуемая литература**

- 1.Н.Г.Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений –М.:ООО «Русское слово- учебник» 2012г.
2. Архипова Е.В. Лингвистический тренажер по русскому языку: Правила, алгоритмы, тесты. – М., 2006
- 3.Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи / Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006
- 4.Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М., 2001

#### **Словари**

- 1.Словарь синонимов русского языка. Словарь антонимов русского языка. СПб: Издательство «Виктория плюс», 2002.
- 2.Толковый словарь русского языка под ред. Ожегова
- 3.Фразеологический словарь русского языка под ред. А.И. Молоткова. – М., 1978.
- 4.Этимологический словарь русского языка под ред. Семёнова А.В. – М., 2003.

#### **Этапы практического занятия:**

- 1.Проверка знаний студентов, теоретической подготовленности к занятию;
- 2.Инструктаж по проведению практической работы;
- 3.Выполнение заданий.

#### **Теоретическая часть:**

- 1.Что такое лексическое и грамматическое значение слова?
- 2.Расскажите об однозначных и многозначных словах; прямом и переносном значении слова.
- 3.Какие вы знаете выразительные средства языка, основанные на переносном значении слова?
- 4.Расскажите об омонимах и их разновидностях.
5. В чем отличие многозначности слова от омонимии?
- 6.В чем различие омонимов и паронимов?

7. Расскажите о синонимах: лексических, стилистических, синтаксических.
8. Что вы знаете об антонимах? Что такое контекстуальные антонимы?
9. Назовите и охарактеризуйте группы слов русского языка по их происхождению.
10. Что вы знаете о диалектной и специальной лексике, сфере ее употребления? Что входит в понятие «специальная лексика»?
11. Расскажите о терминах и профессионализмах. Есть ли между ними различие?
12. Объясните значение слов *историзм* и *архаизм*. Какое общее понятие объединяет их? Чем они различаются?
13. Что вы понимаете под термином «неологизмы»?
14. Что такое свободные и несвободные словосочетания? Каково их отличие?
15. Фразеологический оборот, фразеологизм, устойчивое словосочетание, фразеологическое выражение – одинаково ли их значение?
16. Назовите группы фразеологизмов по их происхождению.
17. Бывают ли фразеологизмы – омонимы, -синонимы, -антонимы?

**Знайте и применяйте!**

**Лексика** – это словарный состав языка.

**Лексикология** – это раздел лингвистики, изучающий словарный состав языка, т.е. лексику.

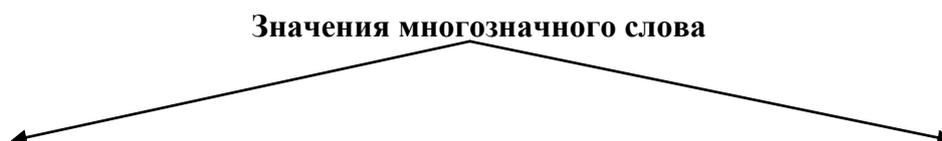
**Слово, лексическое значение слова.**

**Слово** – это языковая единица, которая служит для обозначения предметов, признаков и отношений и при этом характеризуется фонетической и грамматической оформленностью.

**Значение слова** – это отображение в слове явлений действительности (предметов, признаков, отношений, процессов и т.д.).



Основная функция слова - **номинативная** (назывная). Это способность называть предметы, их признаки, действия, признаки признаков и т.п.



**Прямое -**  
это главное, основное,  
значение слова.

**Переносное -**  
это производное, вторичное значение  
слова, результат переноса наименований на  
другие явления, которые начинают  
обозначаться тем же словом.



### Омонимы

**Омонимия** – это явление совпадения в звучании и написании звуковых единиц, значения которых не связаны друг с другом.

**Омонимы** - это слова, которые пишутся и произносятся одинаково, но имеют разные лексические значения, не связанные друг с другом. Например: клуб (дыма) – клуб (культурно-просветительское учреждение).



### Синонимы

**Синонимы** – это слова, различные по звучанию и написанию, но одинаковые или очень близкие по лексическому значению. Например: осьминог – спрут, прошлое – минувшее.



**Лексические-**

это синонимы, которые различаются некоторыми оттенками лексического значения.

*Учтивый –обходительный*

**Стилистические -**

это синонимы, имеющие, стилистические различия.

*Спать – почивать-*

*дряхнуть*

**Синтаксические -**

это синонимы, различающиеся одновременно и стилистически и

семантически.

*Разговор –болтовня*

**Антонимы**

**Антонимы** – это слова, противоположные по своему лексическому значению. Например: *глубокий-мелкий*.

На явлении антонимии строится такой стилистический прием, как **антитеза**. Например: «Война и мир».

**Средства выразительности**

| Понятие              | Определение  | Примеры   |
|----------------------|--|---|
| <b>Эпитет</b>        | -образное определение, характеризующее свойство предмета   | Ночевала тучка <b>золотая</b> ... <b>жгучий</b> интерес                         |
| <b>Метафора</b>      | -выражение, основанное на переносном значении слова        | <b>Стальные</b> нервы Пчела из <b>кельи восковой</b> ...                        |
| <b>Гипербола</b>     | -сильное преувеличение                                     | ...редкая птица долетит до середины <b>Днепра</b> .                             |
| <b>Олицетворение</b> | -предметы, животные наделяются человеческими способностями | <b>Утешится</b> печаль и <b>резвая</b> <b>Задумается</b> радость....            |
| <b>Сравнение</b>     | сравнение предметов, явлений                               | Он <b>похож на вечер</b> ясный...   |
| <b>Антитеза</b>      | -противопоставление прямо противоположных понятий          | Они сошлись <b>Волна и камень</b> , <b>Стихи и проза</b> , <b>лед и пламень</b> |
| <b>Инверсия</b>      | -нарушение порядка слов                                    | Песнь в <b>тишине глубокой</b> ...  |
| <b>Градация</b>      | -постепенное усиление действия                             | <b>Найду, загоню, замучу!</b>   |
| <b>Аллегория</b>     | -иносказательное изображение                               | Хитрость – в образе <b>лисы</b>   |
| <b>Литота</b>        | -преуменьшение величины                                    | <b>Мальчик с пальчик</b>  |
| <b>Метонимия</b>     | -перенос значения на основе смежности                      | Так скушай еще <b>тарелочку</b> , мой милый!                                    |
| <b>Синекдоха</b>     | замена наименования названием его части вместо целого      | ...Она не выделялась в толпе <b>синих платиц</b> .                              |



## Общепотребительные слова, диалектизмы, профессионализмы и др.



**Общепотребительные слова** – это слова, используемые всеми русскими людьми независимо от того, где они живут и чем занимаются.

**Диалектизмы** – это слова, которые употребляются жителями той или иной местности: *кочет, бурак, цибуля*.

**Специальные слова** – это слова, которые используются в среде людей, занимающихся определенным видом деятельности.

**Термины** – специальные слова или словосочетания, точно обозначающие понятия, имеющиеся в той или иной области науки: *дактиль, скальпель и т.д.*

**Профессионализмы** – это слова, употребляемые преимущественно людьми одной профессии: *рубка, трап и т.д.*

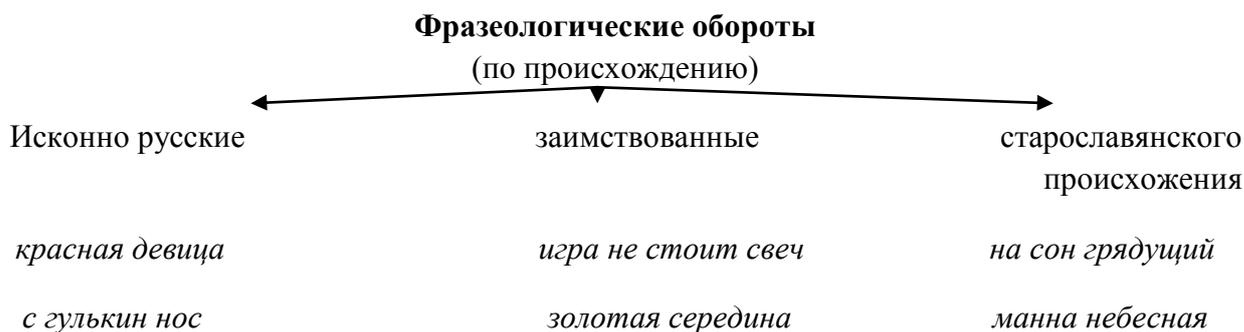
**Жаргонизмы** – это слова, свойственные разговорной речи людей,

### Фразеология

Существует два вида словосочетаний – **свободные** (железная лопата) и **несвободные, устойчивые** (железная воля).

**Устойчивые словосочетания называются фразеологизмами.** Их называют также фразеологическими единицами и фразеологическими оборотами. В отличие от свободного словосочетания у фразеологизма (устойчивого, несвободного словосочетания) лексическое значение имеет не каждое слово в отдельности, а все словосочетание в целом. Поэтому в предложении он является одним членом предложения.

Являясь частью словарного состава языка, фразеологические выражения могут иметь омонимы, синонимы и антонимы; они различаются стилистической окраской, различны по происхождению.



## Практическая часть:

### Вариант 1

1. Все слова языка \_\_\_\_\_

2. Раздел лингвистики, изучающий лексику - \_\_\_\_\_

3. Какие слова являются многозначными? а) айсберг б) кнопка в) бессердечный г) бежать. Приведите примеры словосочетаний с многозначными словами.

4. Какие слова употреблены в переносном значении?

а) холодный взгляд б) холодный ветер в) холодное сердце г) холодная печь

5. Выпишите синонимы: весёлый, грустный, веселить, радостный.

6. Какие слова являются омонимами? а) теплая печь б) печь пироги в) скрипичный ключ г) ключ от двери.

7. Найдите антонимы: а) длинный – короткий б) верх – низкий

8. Найдите диалектные слова:

Старый кот к махотке крадется

На парное молоко.

Квохчут куры беспокойные

Над оглоблями сохи,

На дворе обедню стройную

Запевают петухи.

9. Какие слова являются профессионализмами?

На берегу реки сидел художник. Перед ним располагался мольберт. Справа от него находилась палитра. Колорит картины был ярким.

10. Найдите заимствованное слово и составьте с ним сложное предложение.

Река, город, глаза, барабан.

11. Распределите слова на 2 группы: а) устаревшие слова; б) неологизмы

Кафтан, дизайнер, лапти, ботфорты, менеджер.

12. Соедините фразеологизм и его лексическое значение.

- |                          |                                 |
|--------------------------|---------------------------------|
| А) поставить точки над и | очень хорошо трудиться          |
| Б) засучив рукава        | долго разговаривать по телефону |
| В) сесть в калошу        | быть на посту                   |
| Г) засеть в калошу       | выяснить всё до конца           |
| Д) стоять на часах       | попасть в неловкое положение    |

### Дополнительная часть

13. Запишите синонимы-фразеологизмы со следующим значением:

- до конца - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

- много - \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

С три короба, от корки до корки, куры не клюют, вагон и маленькая тележка, хоть пруд пруди, непочатый край, от доски до доски.

14. Замените антонимы – фразеологизмы к данным фразеологизмам: Коломенская верста, не зги не видно, хоть иголки собирай, от горшка два вершка.

**15. Составьте с данными сочетаниями слов два предложения: в одном используйте словосочетание фразеологизм, а в другом – как свободное словосочетание.**

Идти в гору, отвести глаза

## **Вариант 2**

### **1. Словарный запас одного человека**

---

**2. Раздел лингвистики, изучающий лексическое значение, употребление и происхождение фразеологизмов - \_\_\_\_\_**

**3. Какие слова являются многозначными?** а) изумрудный б) ставить в) раскаяться г) партер. Приведите примеры словосочетаний с многозначными словами.

**4. Какие слова употреблены в переносном значении?** а) спит река б) спит ребенок в) спит природа г) спит кошка

**5. Выпишите синонимы:** горе, горевать, несчастье, беда.

**6. Какие слова являются омонимами?** а) песчаная коса б) острая коса в) стакан из стекла г) вода стекла.

**7. Найдите антонимы:** а) поднимается- спускается б) узкий - ширина

**8. Найдите диалектные слова:**

А в окне на сети скатые,

От пугливой шумоты,

Из углов щенки кудлатые

Заползают в хомуты.

**9. Какие слова являются профессионализмами?**

Митраша выучился у отца делать деревянную посуду: бочонки, шайки, лежаки. У него есть фуганок, ладило, длиной больше чем в два роста.

**10. Найдите заимствованное слово и составьте с ним сложное предложение.**

Страна, земля, ветер, акварель

**11. Распределите слова на 2 группы:** а) устаревшие слова; б) неологизмы

Треуголка, ботфорты, бизнесмен, евроремонт, веретено

**12. Соедините фразеологизм и его лексическое значение.**

А) от корки до корки мешать

Б) вставлять палки в колеса ничего не делать

В) дневать и ночевать прочитать от начала до конца

Г) держать язык за зубами постоянно где-либо находиться

Д) бить баклуши молчать

### **Дополнительная часть**

**13. Запишите синонимы-фразеологизмы со следующим значением:**

- опытный человек - \_\_\_\_\_

- темно - \_\_\_\_\_

---

Не видно не зги, хоть глаз выколи, тьма кромешная, стреляный воробей, тертый калач

**14. Замените антонимы – фразеологизмы к данным фразеологизмам:** заварить кашу, через час по чайной ложке, единым духом, расхлёбывать кашу

**15. Составьте с данными сочетаниями слов два предложения: в одном используйте словосочетание фразеологизм, а в другом – как свободное словосочетание.**

Встать на ноги, сдавать в архив

## **Практическая работа № 2**

**Тема: «Фонетика. Графика. Орфоэпия»**

**Цель:** систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов в рамках темы «Фонетика. Графика. Орфоэпия».

**Студент должен**

**знать:** основные понятия, классификацию гласных и согласных звуков, чередование гласных и согласных; правила произношения и постановки ударения, стилистические функции звуков речи, акцентологические варианты слов;  
**уметь:** давать характеристику звукам речи, делать фонетический разбор; грамотно строить свою речь, учитывая орфоэпические нормы.

### **Рекомендуемая литература**

1. Н.Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: ООО «Русское слово- учебник» 2012г.
2. Архипова Е.В. Лингвистический тренажер по русскому языку: Правила, алгоритмы, тесты. – М., 2006
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи / Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006
4. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М., 2001
5. Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы. Под ред. Р.И. Аванесова. – М., 1985.

### **Этапы практического занятия:**

1. Проверка знаний студентов, теоретической подготовленности к занятию;
2. Инструктаж по проведению практической работы;
3. Выполнение заданий.

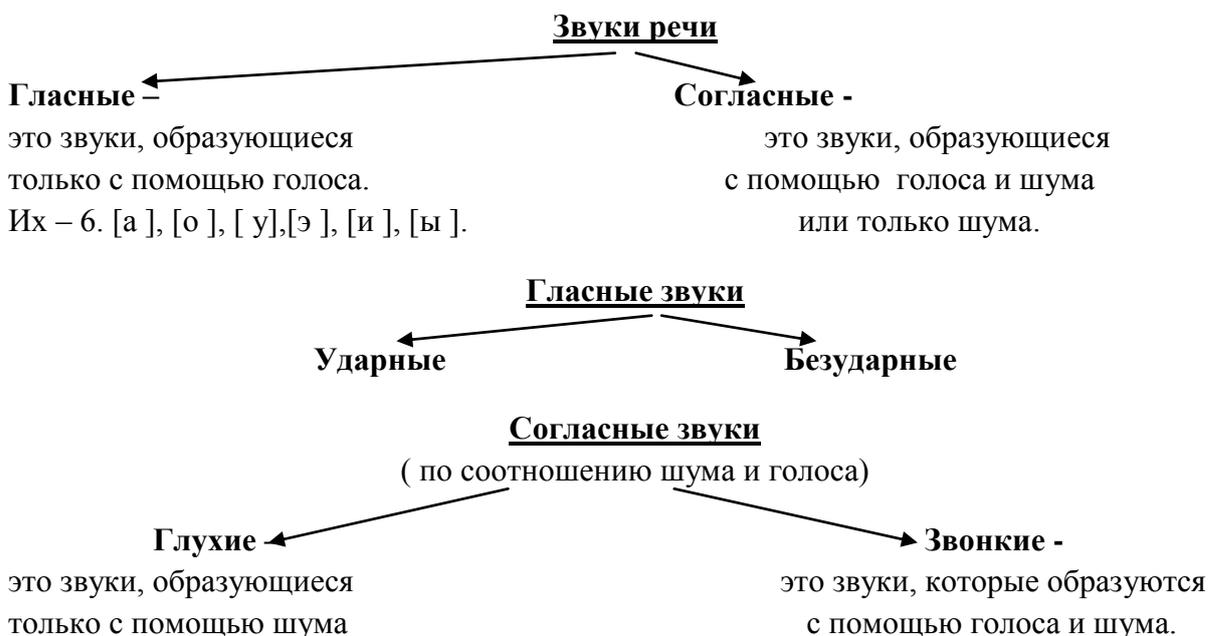
### **Теоретическая часть:**

1. Укажите, чем буква отличается от звука?
2. В чем заключается отличие гласных звуков от согласных?
3. Перечислите согласные звуки современного русского языка, не имеющие соотносительных пар по признаку звонкости/глухости, твердости/мягкости.

4. В чем заключается двойная роль букв Е, Ё, Ю, Я.
5. Какие буквы современного русского алфавита не имеют звукового значения? Каковы функции этих букв?
6. Как может быть обозначена на письме мягкость согласных звуков?
7. Что такое транскрипция слова?
8. Перечислите основные правила произношения звуков?
10. Какие вы знаете чередования звуков?
11. С помощью каких букв обозначается звук [й]?
12. Что такое ударение и какова его роль в слове?

**Знайте и применяйте!**

**Звук**- минимальная, нечленимая единица речевой цепи. Звуки произносятся и слышатся.  
**Буква**- это графическое обозначение звука на письме. Буквы видят и пишут.



**Парные согласные по глухости — звонкости:**

- [б], [б'] - [п], [п']
- [в], [в'] - [ф], [ф']
- [г] [г'] - [к] [к']
- [д], [д'] - [т], [т']
- [з] [з'] - [с] [с']
- [ж] — [ш]

**Не образуют пар по глухости/звонкости:**

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>5 глухих согласных</b>  | <b>9 непарных звонких СОНОРНЫХ согласных</b>    |
| [х], [х'], [ц], [ч'], [ш'] | [й], [л], [л'], [м], [м'], [н], [н'], [р], [р'] |

## Согласные звуки

( по твердости/мягкости)

### Твердые –

это звуки, при образовании которых язык сдвигается назад.

### Мягкие -

это звуки, при образовании которых тело языка сдвигается вперед.

### Не образуют пар по твердости/мягкости:

| 3 твердых согласных | 3 мягких согласных |
|---------------------|--------------------|
| [ж], [ш], [ц]       | [ч'], [ш'], [й]    |

### Буквы Е, Ё, Ю, Я обозначают

один звук после согласного

лёд — Ё = [о] мячик — Я = [а]

пюре — Ю = [у]

два звука

(в начале слова, после Ь и Ъ, после гласных)

ёжик — Ё = [j'o]

маячить — Я = [j'a]

вьюга -Ю = [j'y]

◆◆◆

Буквы Е, Ё, Ю, Я, И, Ъ показывают на письме мягкость предшествующего согласного:  
*певунья, мягкими.*

Буквы Ь и Ъ не обозначают звуков!

◆◆◆

**Транскрипция** (от лат. *transcriptio* — переписывание) — это способ графической записи речи в полном соответствии с ее звучанием.

1. В русской транскрипции используются буквы русского алфавита.
2. В русской транскрипции не используются буквы Е, Ё, Ю, Я, Ц.
3. Мягкость согласного обозначается так: [ т' ].
4. [j'] обозначается буквами е, ё, ю, я.
5. Под ударением [э].

◆◆◆

В одной и той же морфеме звуки могут заменять друг друга. Такая замена называется **чередованием звуков**.

Различаются *исторические* и *позиционные (фонетические) чередования*.

**Исторические чередования** — результат фонетических процессов, протекающих в историческом развитии русского языка. Исторические чередования звуков нельзя объяснить фактами современного языка. В современном русском языке исторические чередования звуков проявляются как при образовании новых слов, так и при изменении форм слов. Например: г/ж; к/ч и т. д.: *нога* — *ножка*; *рука* — *ручка*; *лик* — *лицо* — *личность*; *плакать* — *плачу*; *хотеть* — *хочу*; *муха* — *мушка*.

**Позиционные** (фонетические) **чередования** звуков речи — живые чередования, вызванные аналитическими процессами, и могут быть объяснены фактами современного языка. Например, чередование глухого и звонкого согласных [г]//[к] в корневой морфеме ([луга] — [лук]): перед гласными звук [г] сохраняется, так как такая позиция является для него сильной, а оказавшись в слабой позиции (абсолютный конец слова), изменяет свое качество, и на его месте произносится звук [к]. Позиционным изменениям подвергаются как согласные, так и гласные звуки.

В отличие от исторических чередований, чередования фонетические на письме не отражаются.



### Фонетический разбор слова

Порядок разбора

1. Разбить слово на слоги.
2. Записать слово в транскрипции.
3. Установить количество звуков в слове (гласных и согласных).
4. Охарактеризовать гласные звуки.
5. Охарактеризовать согласные звуки.
6. Установить соответствие количества букв количеству звуков.

**ФОНЕТИЧЕСКИЙ  
РАЗБОР СЛОВА**

**семья**  
семь-я́ – 2 слога, ударение падает  
на второй слог  
**[с'им'й'а́]**

**с** – [с'] – согласный, глухой, мягкий  
**е** – [и] – гласный, безударный  
**м** – [м'] – согласный, звонкий, мягкий  
**ь** – [–] – звука не обозначает  
**я** < [й'] – согласный, звонкий, мягкий  
          [а́] – гласный, ударный

---

**5 букв, 5 звуков**



## ОРФОЭПИЯ

Произношение отдельных звуков, звукосочетаний, слов и грамматических форм подчиняется определенным правилам — орфоэпическим нормам.

### Основные правила произношения гласных звуков.

Произношение гласных звуков в слове зависит от ударения. Отчетливо произносятся только гласные, на которые падает ударение: *город, города* и т. д. В безударном положении гласные звуки подвергаются различным изменениям. Это явление называется редукцией. Например: *леса — л/и/са, вода — в[а]да* и т. д.

| В остальных предударных слогах |                        | В первом предударном слоге |                        | Гласный под ударением | В заударных слогах      |                        |
|--------------------------------|------------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------|
| После твердых согласных        | После мягких согласных | После твердых согласных    | После мягких согласных |                       | После твердых согласных | После мягких согласных |
| ы                              | [ь]                    | [А]                        | [и <sup>3</sup> ]      | [а]                   | [Ъ]                     | ь                      |
| [Ь]                            | [ь]                    | [А]                        | [и <sup>3</sup> ]      | [о]                   | W                       | ь                      |
| [Ь]                            | [ь]                    | [ы <sup>3</sup> ]          | [и <sup>3</sup> ]      | [э]                   | [Ъ]                     | [Ь]                    |
| —                              | [И]                    | —                          | [и]                    | [и]                   | —                       | [И]                    |
| [Ы]                            | —                      | [Ы]                        | —                      | [ы]                   | [ы]                     | —                      |
| [у]                            | у                      | [у]                        | [у]                    | [у]                   | [у]                     | [у]                    |

### Основные правила произношения согласных звуков и сочетаний звуков

Произношение согласных зависит от их положения в слове или от соседства с другими согласными или гласными. Согласные звуки отчетливо произносятся перед гласными, сонорными согласными, буквой *в* и перед [j] после разделительных *ъ* и *ь*. Например: *год, код, злой, слой, зверь, свет* и т. п. На конце слова звонкие согласные оглушаются: *луг — лу[к]; плод — пло[т]*. Исключение — слово *Бог*, в котором конечный [г] не оглушается и произносится как [х]. Глухие согласные в положении перед звонкими (кроме сонорных [л], [м], [н], [р] и шумного [в]) озвончаются, например: *сбить — [з]бить, отдых — о[д]дых*. Твердые согласные смягчаются перед мягкими, например: *листья — ли[с']тья, праздник — пра[з']ник* и т. п.

1. В окончаниях имен прилагательных м. и ср. р. в род. п. ед. ч. на месте *г* произносится *в*: *синего — сине[в]о, белого — бело[в]о* и т. д.
2. Сочетания *жж* и *сж* на стыке морфем или служебного и знаменательного слов произносятся как [ж]: *~сжать — /ж]ать, бесжалости — бе[ж]алости*.
3. Сочетания *жж* и *жж* внутри корня могут произноситься двояко: [ж'] и [ж]: *езжу — ё[ж']у и е[ж]у, вожжи — во[ж']и и во[ж]ы*.
4. Сочетания *жч* и *сч* на стыке морфем произносятся как [ш']: *счетчик — [ш]отчик*.
5. Сочетания *дж* и *тч* на стыке морфем произносятся как [ч]: *лётчик — лё[ч]ик, молодчик — моло[ч]ик*
6. Сочетания *тс(я)* и *тьс(я)* на стыке личных окончаний и возвратной частицы произносятся как [ц]: *смеяться — смея[ц]а*.

7. Сочетания *дс* и *тс* перед *к* в именах прилагательных произносятся как [ц]: *детский* — *де[ц]кий*, *городской* — *горо[ц]кой*.
8. Сочетание *жд* в им. п. слова *дождь* может произноситься двояко: [шт'] и [ш']: *до[шт']* и *до[ш']*.  
В формах косвенных падежей этого слова и в словах, производных от него, сочетание *жд* произносится двояко: [жд'] и [ж']: *до[жд']а* и *до[ж']а*. Вторые формы ныне устаревают.
9. Сочетание *чн* в большинстве слов русского языка произносится в соответствии с написанием: *бра[ч'н]ый*, *уда[ч'н]ый* и т. п. В ряде слов данное сочетание произносится только как [шн]: *ску[шн]о*, *коне[шн]о*, *наро[шн]о*, *праче[шн]ая*, *скворе[шн']ик* и др.  
В некоторых словах сочетание *чн* может произноситься двояко: *було[чн]ая* — *було[шн]ая*, *горяче[нн]ый* — *горяче[шн]ый* и др.
10. Сочетание *чт* произносится как [шт]: *чтобы* — *[шт]обы*, *ничто* — *ни[шт]о*, *что* — *[шт]о*, но: *нечто* — *не[ч'т]о*.
11. Сочетание *гк* в словах *лёгкий*, *мягкий* произносится как [хк]: *лё[х'к']ий*, *мя[х'к']ий*.
12. Сочетание *гч* в словах *легче*, *мягче* произносится как [хч]: *ле[хч']э*, *мя[хч']э*.
13. В сочетаниях *стн*, *нтск*, *стл*, *ндск*, *здн*, *рди*, *лнци*, *вств*, *лвств* выделенные буквы не произносятся: *местный*, *гигантский*, *счастливый*, *шотландский*, *праздник*, *сердце*, *солнце*, *чувство*, *безмолвствовать*.
14. Двойные согласные в заимствованных словах, как правило, произносятся как долгий согласный звук после ударного гласного перед любым гласным: *ванна* — *ва[н]а*, *масса* — *ма[с]а* и т.д. Но: *терраса* — *те[р]аса*, *групп* — *гри[п]* и др.



### Ударение

**Ударение** — это выделение одного из слогов в слове с помощью различных фонетических средств: усиления голоса, повышения тона, увеличения длительности согласного.

Ударение в русском языке динамическое (силовое). Это значит, что гласные под ударением произносятся с напряжением и отчетливо. Ударение в русском языке разноместное, т. е. оно может падать на любой слог в слове (ср. с французским, чешским и др. языками, где ударение является закрепленным, т. е. фиксированным): *колос*, *колосок*; *колоссальный*; *большой*; *прибыл*. Ударение в русском языке подвижное, т. е. при изменении формы слова оно может менять место: *окно* — *окна*; *город* — *города* (ед. ч.) — *города* (мн. ч.).

Роль ударения в слове:

различает разные слова: *мука* — *мука*, *замок* — *замок*;

различает некоторые формы разных слов: *ношу* - *ношу*, *кружки* — *кружки*;

различает формы одного слова: *снега* — *снега*, *носите* — *носите*.

Орфоэпические ошибки, связанные с неправильной постановкой ударения, часто встречаются в устной речи. Для устранения ошибок необходимо обращаться к орфоэпическим словарям.

## Практическая часть:

### Вариант – 1

#### 1. Спишите слова, поставьте в них ударения.

Досуг, невролог, пуловер, рефлексия, астролог, астроном, инструмент, ходатайство, обеспечение, украинский, фетиш, дефис, искра, дремота, зевота, бюрократия, возвеличение, озвучение, наотмашь, донельзя, задолго, искони, мельком, сосредоточение, упрочение.

#### 2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Якорь, черный, аллея, домов, ласкового.

#### 3. Выполните фонетический разбор слов: усмехаться, примечания, жюри.

#### 4. Запишите текст в соответствии с нормами русской орфографии и пунктуации.

[быт' ч'илав'экам ф ч'илав'эч'искам общ'иств'э вофси нит'акай'а аб'азанаст' / апрастой'э разв'ит'ий'э внутр'ин'эй' патр'эбнас т'и / н'икто н'игавар'ит / што напч'ил'э л'ижит св'ищ'эный' долк д'элат' м'от / патамушта ана пч'ила //] (А. И. Герцен).

#### 5. Определите, в каких рядах слов нет акцентологических ошибок.

1. Бармен, догмат, петель, созвонимся, яслей, сироты, торты, гербы
2. Закупорить, кашлянуть, арахис, запломбировать, столяры, мускулистый
3. Исчерпать, хозяйева, статуя, повторим, приданое, издревле, insult
4. Айвовый, ремень, украинский, тотчас, рвала, клеить, фартук, таможенный
5. Каучук, безумолчный, оркестровый, вогнутый, поутру, принята

### Вариант- 2

#### 1. Спишите слова, поставьте в них ударения.

Догмат, форель, форзац, эпитафия, колледж, коклюш, коллаж, щавель, туфля, доцент, свекла, эксперт, процент, танцовщица, бармен, мышление, менеджер, оптовый, благовест, жалюзи, сегмент, ядрица, феномен, еретик, знамение.

#### 2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Яблоко, синева, мороз, могучего, класс.

#### 3. Выполните фонетический разбор слов: поездка, поверхностный, собираться.

#### 4. Запишите текст в соответствии с нормами русской орфографии и пунктуации.

[н'икагда н'идаказывай' сваиво мн'эн'ий'а громка изжарам / дажий'эсл'и фдуше ты уб'ижд'он фсвай'эй' прават'э / выскажы й'эво спакой'на / иба эта й'эд'инств'инный' спо-сап уб'идит' //] (Ф. Честерфилд).

#### 5. Определите, в каких рядах слов нет акцентологических ошибок.

1. Бармен, догмат, петель, созвонимся, яслей, сироты, торты, гербы
2. Закупорить, кашлянуть, арахис, запломбировать, столяры, мускулистый
3. Исчерпать, хозяйева, статуя, повторим, приданое, издревле, insult
4. Айвовый, ремень, украинский, тотчас, рвала, клеить, фартук, таможенный
5. Каучук, безумолчный, оркестровый, вогнутый, поутру, принята

### Вариант- 3

#### 1. Спишите слова, поставьте в них ударения.

Квартал, каталог, нефтепровод, партер, обеспечение, цемент, столяр, гравер, шарфы, банты, тортов, областей, украинский, кухонный, оптовый, красивее, завидно, ходатайствовать, приняла, назвала, начата, создана, избалованный, свекла, афера.

#### 2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Веснушчатый, объездчик, извозчик, образчик, дрожжи,

#### 3. Выполните фонетический разбор слов: сшить, верёвки, сожжёт.

**4. Запишите текст в соответствии с нормами русской орфографии и пунктуации.**

[д'эр'эвн'а гд'э скуч'ал јэвг'эн'иј был'а прил'эсныј угал'ок там друк н'эв'иных наслажд'эн'иј благаслав'ит' бы н'эба мок]. (А.С.Пушкин)

**5. Определите, в каких рядах слов нет акцентологических ошибок.**

1. Бармен, догмат, петель, созвонимся, яслей, сироты, торты, гербы
2. Закупорить, кашлянуть, арахис, запломбировать, столяры, мускулистый
3. Исчерпать, хозяйева, статуя, повторим, приданое, издревле, инсульт
4. Айвовый, ремень, украинский, тотчас, рвала, клеить, фартук, таможенный
5. Каучук, безумолчный, оркестровый, вогнутый, поутру, принята

**Вариант- 4**

**1. Спишите слова, поставьте в них ударения.**

Алфавит, дефис, квартал, кухонный, мизерный, сироты, созыв, статуя, эксперт, камбала, кладовая, силос, столяр, красивее, свекла, щавель, (он)звонит, гофрировать, баловать, закупорить, аналог, начать, баловать, феномен.

**2. Запишите слова в фонетической транскрипции.**

Сжать, дожди, счет, конечно, нарочный.

**3. Выполните фонетический разбор слов:** пять, пятёрки, отказ, съел, пошли.

**4. Запишите предложение в соответствии с нормами русской орфографии и пунктуации.**

[он фтом пакојэ пасил'илса гд'э д'эр'эв'энск'иј старажыл л'эт сорок скл'учн'ицэј бран'илса вакно сматр'эл имух дав'ил]. (А.С.Пушкин)

**5. Определите, в каких рядах слов нет акцентологических ошибок.**

1. Бармен, догмат, петель, созвонимся, яслей, сироты, торты, гербы
2. Закупорить, кашлянуть, арахис, запломбировать, столяры, мускулистый
3. Исчерпать, хозяйева, статуя, повторим, приданое, издревле, инсульт
4. Айвовый, ремень, украинский, тотчас, рвала, клеить, фартук, таможенный
5. Каучук, безумолчный, оркестровый, вогнутый, поутру, принята

**Вариант- 5**

**1. Спишите слова, поставьте в них ударения.**

Академия, бюрократия, ведомость, газированный, договор, жалюзи, знамение, избаловать, камбала, медикаменты, портфель, принцип, разогнутый, сирота, умерший, христианин, черпать, шоумен, щавель, эксперт, юродивый, ясновидение, снадобье, стенография, творог.

**2. Запишите слова в фонетической транскрипции.**

Булочная, Ильинична, скворечник, яичница, коричневый.

**3. Выполните фонетический разбор слов:** юный, коробка, обезьяний, читает, жасмин.

**4. Запишите предложение в соответствии с нормами русской орфографии и пунктуации.**

[быт' ч'илав'экам ф ч'илав'эч'искам общ'иств'э вофси нит'акај'а аб'азанаст' / апрастой'э разв'ит'ий'э внутр'ин'эй' патр'эбнас т'и / н'икто н'игавар'ит / што напч'ил'э л'ижит св'ищ'эный' долк д'элат' м'от / патамушта ана пч'ила //] (А. И. Герцен).

**5. Определите, в каких рядах слов нет акцентологических ошибок.**

1. Бармен, догмат, петель, созвонимся, яслей, сироты, торты, гербы
2. Закупорить, кашлянуть, арахис, запломбировать, столяры, мускулистый
3. Исчерпать, хозяйева, статуя, повторим, приданое, издревле, инсульт
4. Айвовый, ремень, украинский, тотчас, рвала, клеить, фартук, таможенный
5. Каучук, безумолчный, оркестровый, вогнутый, поутру, принята

## Вариант- 6

### 1. Спишите слова, поставьте в них ударения.

Эксперт, камбала, кладовая, силос, христианин, черпать, шоумен, банты, тортов, областей, украинский, свекла, эксперт, процент, танцовщица, бармен, мышление, менеджер, оптовый, благовест, мельком, сосредоточение, упрочение, дефис, квартал.

### 2. Запишите слова в фонетической транскрипции.

Ателье, музей, фанера, бассейн, кафе.

### 3. Выполните фонетический разбор слов: кость, въезд, её, ёжик, женитьба.

### 4. Запишите предложение в соответствии с нормами русской орфографии и пунктуации.

[н'икагда н'идаказывай' сваиво мн'эн'ий'а громка изжарам / дажий'эсл'и фдуше ты уб'ижд'он фсвай'эй' прават'э / выскажи й'эво спакой'на / иба эта й'эд'инств'иный' спо-сап уб'идит' //] (Ф. Честерфилд).

### 5. Определите, в каких рядах слов нет акцентологических ошибок.

1. Бармен, догмат, петель, созвонимся, яслей, сироты, торты, гербы
2. Закупорить, кашлянуть, арахис, запломбировать, столяры, мускулистый
3. Исчерпать, хозяйева, статуя, повторим, приданое, издревле, insult
4. Айвовый, ремень, украинский, тотчас, рвала, клеить, фартук, таможенный
5. Каучук, безумолчный, оркестровый, вогнутый, поутру, принята

## Практическая работа № 3

### Тема: «Морфемика и словообразование»

**Цель:** систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов в рамках темы «Морфемика и словообразование».

### Студент должен

**знать:** основные понятия: морфема, корень слова, аффиксы и др.; способы образования новых слов и форм слова;

**уметь:** делать морфемный разбор, различать значения морфем; делать словообразовательный разбор, различать словообразование и формообразование.

### Рекомендуемая литература

1. Н.Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: ООО «Русское слово- учебник» 2012г.
2. Архипова Е.В. Лингвистический тренажер по русскому языку: Правила, алгоритмы, тесты. – М., 2006
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи / Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006
4. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М., 2001

### Этапы практического занятия:

1. Проверка знаний студентов, теоретической подготовленности к занятию;
2. Инструктаж по проведению практической работы;
3. Выполнение заданий.

## Теоретическая часть:

1. Что такое морфема? В чем сходства и различия морфемы и слова?
2. Что такое корневая морфема? Какова ее роль?
3. Что такое аффиксальные морфемы? Какие функции они выполняют?
4. Что такое основа слова? В чем отличие производной основы от непроизводной?
5. Какие основы называются простыми, а какие – сложными?
6. Какая основа называется производящей?
7. Что такое словообразование? Укажите основные морфологические и неморфологические способы словообразования.
8. Что такое формообразование? Чем формообразование отличается от словообразования? Перечислите основные способы формообразования в современном русском языке.
9. Что такое продуктивные и непродуктивные способы слово- и формообразования?

## Знайте и применяйте!

**Морфема**- минимальная значимая часть слова, не подлежащая дальнейшему членению.

Морфеме можно сопоставить со словом, но они различаются целым рядом признаков: 1) слова в языке существуют самостоятельно, а морфемы – лишь в составе слова; 2) морфемы являются строительным материалом для слов, а слова – для предложения; 3) слова всегда принадлежат какой-либо части речи, т.е. характеризуются лексико-грамматической соотнесенностью, а морфемы – нет.

Морфемы делятся на *корневые и аффиксальные*.

**Корневая морфема (корень слова).**

**Корень** — это общая неделимая часть родственных слов, являющаяся носителем основного лексического значения: *вода, водовоз, подводник, водяной, водосток*. Корневая морфема выделяется в слове путем подбора и сопоставления родственных слов.

**Аффиксальные морфемы.**

В слове, членимом на морфемы, помимо корня, выделяются аффиксы: приставка (префикс), суффикс, окончание (флексия), соединительные гласные **о, е** (интерфиксы) и постфикс **-сь (ся)**. Аффиксы делятся на словообразующие и формообразующие.

Словообразующие аффиксы употребляются для образования новых слов (например: *учитель — учительница; солдат — солдатский*). Формообразующие аффиксы не меняют лексического значения слова, а используются для образования его грамматических форм. Эти аффиксы, следовательно, имеют только грамматическое значение, например: *стол* (им. п., ед. ч.) — *стола* (род. п., ед. ч.); *новый* (им. п., ед. ч., м. р.) *новому* (дат. п., ед. ч., м. р.).

## Основа слова.

**Основой** называется часть слова без окончания или формообразующего суффикса. Например: *студентк-а, прекрасн-ый, забежа-л*. В зависимости от морфемной структуры основы делятся на непроизводные и производные. Непроизводная (нечленимая) основа состоит только из корневой морфемы, производная (членимая) включает, помимо корня, приставки и суффиксы. Например: *вод-а*, где *вод* — непроизводная основа; *подводн-ый*, где *подводн* — производная основа. Основа, от которой образовано слово, называется *пр о и з в о д я щ е й*.

В современном русском языке различают также *п р о с т ы е* и *с л о ж н ы е* основы. Простые основы содержат в своем составе один корень (*домишк-о, кресл-о*). Сложные основы включают два и более корней (*„мусор-о-провод, газ-о-нефт-е-провод“*).

## СЛОВООБРАЗОВАНИЕ.

Раздел языкознания, в котором изучаются закономерности образования новых слов от уже существующих, называется **словообразованием**. Слова, образованные от одного корня, называются **однокоренными** или **родственными**.

От словообразования следует отличать **формообразование** — процесс образования грамматических форм слова. В результате словообразования в языке появляются новые слова. Вновь образованное слово и слово, от которого оно образовано, отличаются лексическим (вещественным) значением. Ср., например: *сад* — *садовод*; *сад* — *садовый*. Формы одного и того же слова имеют одинаковое лексическое значение. Ср.: *книга* (ед. ч.) — *книги* (мн. ч.); *бежит* (3-е л., ед. ч.) — *бегут* (3-е л., мн. ч.); *сад* (им. п., ед. ч.) — *за садом* (тв. п., ед. ч.).

### Морфологические способы словообразования.

Различают несколько наиболее продуктивных морфологических способов словообразования: морфемный — новые слова образуются с помощью прибавления морфем; сложение — новые слова образуются сложением слов или основ.

#### **Морфемный способ словообразования:**

1. приставочный (префиксный) — со-товарищ, пере-читать;
2. суффиксальный — бан-щик, лет-н-ий;
3. приставочно-суффиксальный — под-окон-ник, бес-плат-н-ый;
4. постфиксальный — учить-ся, остало-сь;
5. без аффикса (бессуффиксный) — взрыв-ать, переход-ить.

#### **Способ сложения**

1. сложением слов или основ: диван-кровать, платье-костюм; языкознание, пятиэтажный;
2. сложением из начальных слогов целого словосочетания: профком, спецкор;
3. сложением из начальной части одного слова и целого другого слова: сельсовет, стенгазета;
4. сложением из начальных букв слов, составляющих словосочетание: РФ, СНГ;
5. сложением из начальных звуков слов: вуз, ТАСС;
6. обратным словообразованием: дояр (к слову доярка).

### Неморфологические способы словообразования:

**Лексико-семантический способ** — появление новых слов в результате изменений в значении уже существующих в русском языке слов. Например: прапорщик (знаменосец) > прапорщик (воинское звание), бригадир (воинское звание) > бригадир (руководитель трудового коллектива).

**Морфолого-синтаксический способ** — появление новых слов в результате перехода слов из одной части речи в другую. Например: столовая (ложка) [прилаг.] > столовая (помещение) [сущ.], караул [сущ.] > караул! [междом.].

**Лексико-синтаксический способ** — появление новых слов в результате сращений сочетаний слов. Например: высококачественный < высоко + качественный; тотчас < тот + час.

## Различие между морфемным и словообразовательным разборами

### Морфемный разбор

Лесн<sup>о</sup>й

Перешагн<sup>у</sup>ть

Безработиц<sup>а</sup>

Больн<sup>о</sup>й (сущ.)

### Словообразовательный разбор

Лесн<sup>о</sup>й ← лес□ (суффиксальный способ)

Перешагн<sup>у</sup>ть ← шагну<sup>т</sup>ь (приставочный способ)

Безработиц<sup>а</sup> ← работ<sup>а</sup> (приставочно-суффиксальный способ)

Больн<sup>о</sup>й (сущ.) ← больн<sup>ой</sup> (прилаг.) (переход из одной части речи в другую)

## ФОРМООБРАЗОВАНИЕ

1. Основным средством формообразования в современном русском языке является **окончание**. На п р и м е р : *родина* (им. п.), *родины* (род. п.), *родине* (дат. п.); *красивый* (им. п., м. р.), *красивого* (род. п., м. или ср. р.), *красивая* (им. п., ж. р.); *пишу* (1-е л., ед. ч.), *пишешь* (2-е л., ед. ч.), *пишут* (3-е л., мн. ч.) и т. п.

2. Формы слов могут образовываться также при помощи формообразующих суффиксов: *стоять* (инф.) — *стоял* (прош. вр., м. р., ед. ч.), *стоя* (дееприч. несов. в.); *новый* (исходная форма: и м. п., ед. ч., м. р.) — *новее* (простая форма сравнительной степени).

3. Менее продуктивным способом формообразования является **аналитический способ**, т. е. образование сложных форм с помощью вспомогательных элементов: *читать* — *буду читать* (будущее сложное время), *читал* — *читал бы* (сослагательное наклонение), *простой* — *более простой* (сложная форма сравнительной степени) и т. д.

4. Иногда формы слова образуются путем изменения основы слова (с у п л е т и в и з м основы): *идти* — *шел* (прош. вр.); *плохой* — *хуже* (простая форма сравнительной степени).

### Практическая часть:

#### Вариант-1

#### 1. Подобрать однокоренные слова(4) и формы слова (3)

**Образец:** Сад - садовый, садовник, посадить, пересадил; саду, сада, садом.

Девушка, рассвет, растительный.

#### 2. Разобрать по составу.

Собеседников, рассказав, послушно, разыграть, долото, снегоход, полусуточный, купаться, простудившемуся, разъяснить, кареглазый, грушевидный.

#### 3. Определите способ образования слова

Распахать

Перевозчик

Лирический

Лесополоса

Образ

Соединить

Рыбхоз

Письмо-подарок

Черноморский

Вид

Автор-поэт  
Минсоцразвития  
ОТК  
Медсанбат

**4. Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия.**

Учить -> учитель -> ... -> учительствовать

- ✓ учительский
- ✓ учительница
- ✓ учение
- ✓ учительство

**5. Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу. Таблицу отформатируйте по своему усмотрению.**

| —□ | —□□ | □□□□ |
|----|-----|------|
|    |     |      |

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

**Вариант-2**

**1. Подобрать однокоренные слова(4) и формы слова (3)**

**Образец:** Сад - садовый, садовник, посадить, пересадил; саду, сада, садом  
Зелень, подорожник, кормилец

**2. Разобрать по составу.**

Рязанской, приехавший, заросшего, по-флотски, переподготовка, сито, холодно, беспутную, изуродованных, встречая, ласково, храбрость, финальные, сенокос.

**3. Определите способ образования слова**

Комдив

Мать-и-мачеха

Спецкор

НИИ

Зелень

Заморозки

Распахать

Птицеферма

Бег

Лимонный

Пришить

МТС

Сууз

**4. Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия.**

**Новый -> обновить -> ... -> возобновление**

- ✓ обновитель
- ✓ обновка
- ✓ возобновить
- ✓ новизна

**5. Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу. Таблицу отформатируйте по своему усмотрению.**

| —□ | —□□ | □□□□ |
|----|-----|------|
|    |     |      |

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

**Вариант-3**

**1. Подобрать однокоренные слова(4) и формы слова (3)**

*Образец:* Сад- садовый, садовник, посадить, пересади; саду, сада, садом.

Зима, школа, земля.

**2. Разобрать по составу.**

Теснота, мороз, синий, мыться, допоздна, решето, поглощение, придорожный, освещают, прыгающий, работая, перелесок, круто.

**3. Определите способ образования слова**

небольшой

безрукавка

лесопарк

меч-рыба

спортивный инвентарь

древнерусский

лесхоз

ледокол

завуч

переход

СМИ

рабочий инструмент – молодой рабочий

чёрносмоудиновый

**4. Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия.**

**Общий -> обобщить -> ... -> обобщенно**

- ✓ обобщенный
- ✓ общество
- ✓ приобщение
- ✓ обобщение

**5. Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу. Таблицу отформатируйте по своему усмотрению.**

| —□ | —□□ | □□□□ |
|----|-----|------|
|    |     |      |

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

#### Вариант-4

##### 1. Подобрать однокоренные слова(4) и формы слова (3)

**Образец:** Сад-садовый, садовник, посадить, пересадил; садом, саду, сада.

Родина, бег, море.

##### 2. Разобрать по составу.

Пригород, настенный, слева, неустойчивая, весенний, красиво, улыбаясь, недалёкий, допоздна, пожелтелый, переносица, синеющий, кашевар.

##### 3. Определите способ образования слова

привкус

издалека

по-новому

плащ-палатка

лесоруб

книголюб

осмотр

ДПС

большие перемены – большие пьют чай

санузел

малопригодный

ТЮЗ

##### 4. Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия.

Пар -> парить -> ... -> испарение

- ✓ парной
- ✓ испарить
- ✓ парильня
- ✓ парник

**5. Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу. Таблицу отформатируйте по своему усмотрению.**

| —□ | —□□ | □□□□ |
|----|-----|------|
|    |     |      |

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобид-

ный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конно-спортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

### Вариант-5

#### 1.Подобрать однокоренные слова(4) и формы слова (3)

**Образец:** Сад - садовый, садовник, посадить, пересадил; саду, сада, садом.  
Мороз, три, белый.

#### 2. Разобрать по составу.

Дедушка, звёздочка, ленивый, яблоко, светло, читать, весенний, летящий, темнеет, грибница.

#### 3. Определите способ образования слова

стеклозавод

по-старому

добела

иван-да-марья

привокзальный

чистящий порошок- купить чистящее

ВУЗ

завхоз

надрез

предыстория

универмаг

НИИ

#### 4. Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия.

Свет -> светить -> ... -> освещение

- ✓ осветитель
- ✓ светлый
- ✓ осветить
- ✓ просвет

#### 5.Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу. Таблицу отформатируйте по своему усмотрению.

|     |      |       |
|-----|------|-------|
| —□□ | —□□□ | □□□□□ |
|     |      |       |

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конно-спортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

### Вариант-6

#### 1.Подобрать однокоренные слова(4) и формы слова (3)

**Образец:** Сад - садовый, садовник, посадить, пересадил; саду, сада, садом.  
Мёд, работа, цветок

#### 2. Разобрать по составу.

Холодильник, растение, купаться, зеленеющий, дождливый, мало, яблоко, упав, подорожник, молоковоз.

### 3. Определите способ образования слова

Распахать  
настольный  
прилететь  
домашний  
осенний  
смотреть  
ТЮЗ  
луноход  
пылесос  
платье-костюм  
рядовой солдат - рядовой Иванов  
комбат  
перерыв

### 4. Вставить пропущенное слово в словообразовательной цепочке вместо многоточия.

Сказать -> предсказать -> ... -> предсказательница

- ✓ сказание
- ✓ рассказывать
- ✓ предсказывать
- ✓ предсказатель

### 5. Выберите слова, морфемное строение которых соответствует указанной схеме, и заполните таблицу. Таблицу отформатируйте по своему усмотрению.

| □□□□ | □□□□□ | □□□□□□□ |
|------|-------|---------|
|      |       |         |

Всхлип, безопасный, единовластный, взрыв, безотрывный, златотканый, вспять, безоглядный, черноморский, стекловидный, вход, вскачь, встарь, безотказный, основоположник, всплеск, любознательный, взмах, безоружный, разнообразный, вскрик, безобидный, противотанковый, метростроитель, взгляд, безоблачный, вольнодумец, взнос, конноспортивный, безотрадный, вскользь, железнодорожный, жетончик, приоткрыть.

### Практическая работа № 4

**Тема:** «Морфология и орфография»

**Цель:** систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов в рамках темы «Морфология и орфография».

**Студент должен**

**знать:** части речи и их морфологические признаки; правила правописания корней и приставок; правила правописания суффиксов различных частей речи; правила правописания и употребления НЕ и НИ; слитное, дефисное и раздельное написание предлогов, наречий; различать союзы (*чтобы, также, тоже, потому, поэтому, оттого*) и созвучные сочетания слов; образование и написание сложных слов;

**уметь:** различать части речи по вопросу, значению и морфологическим признакам, находить их в тексте; делать морфологический разбор; находить правильный способ действия при выборе орфограмм.

## **Рекомендуемая литература**

1. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений -М.:ООО «Русское слово- учебник» 2012г.
2. Архипова Е.В. Лингвистический тренажер по русскому языку: Правила, алгоритмы, тесты. – М., 2006
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи / Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006
4. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М., 2001

## **Этапы практического занятия:**

1. Проверка знаний студентов, теоретической подготовленности к занятию;
2. Инструктаж по проведению практической работы;
3. Выполнение заданий.

## **Теоретическая часть:**

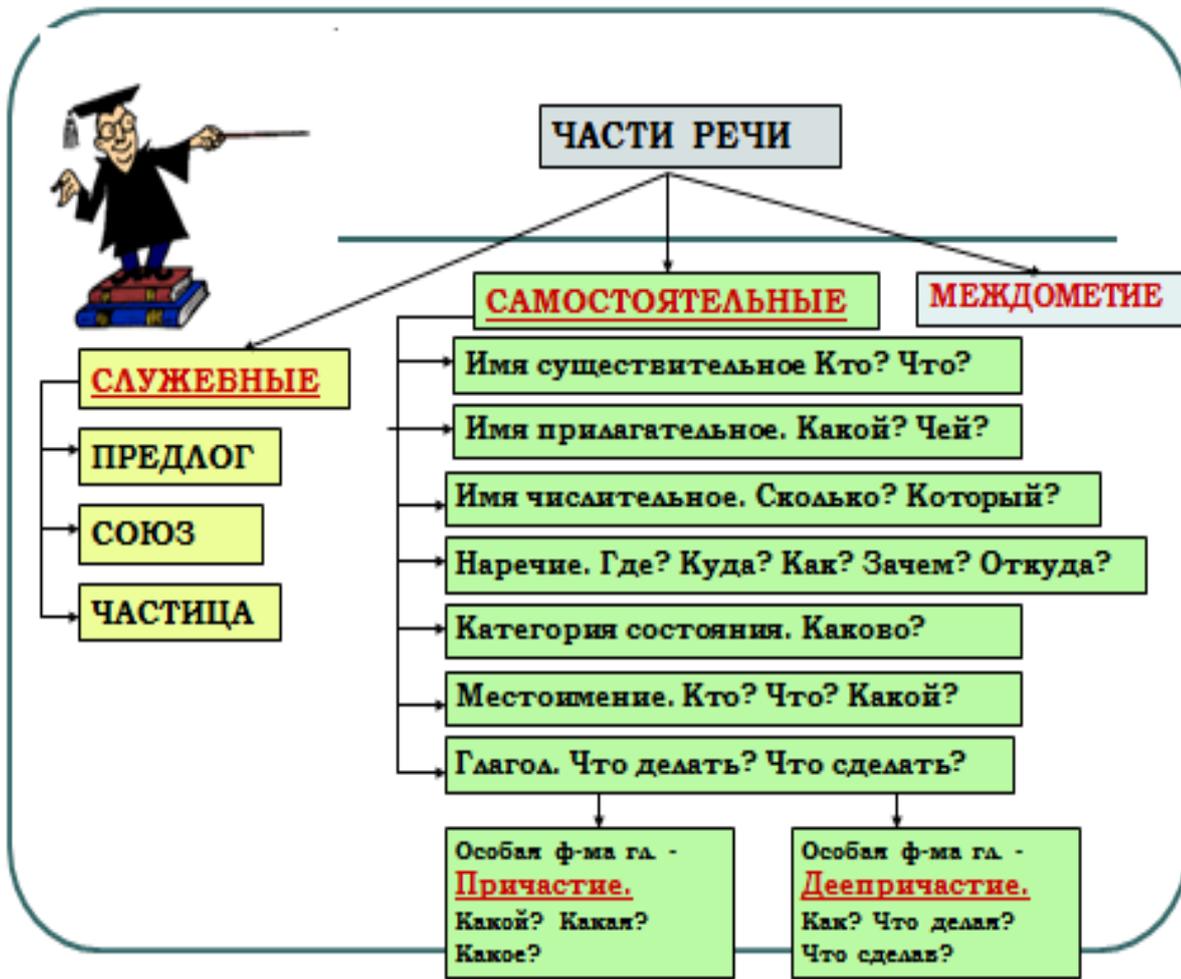
1. Назовите самостоятельные и служебные части речи. Приведите примеры.
2. Расскажите о грамматическом значении, морфологических и синтаксических признаках частей речи.
3. В чем особенность склонения существительных на –ия, -ий, -ие.
4. Расскажите о правописании частицы не с различными частями речи.
5. Вспомните правила, которые помогут вам в написании сложных прилагательных.
6. Расскажите о правописании н и nn в прилагательных и причастиях.
7. Расскажите о слитном и раздельном написании числительных.
8. Расскажите о дефисном написании слов различных частей речи.
9. Вспомните правила правописания личных окончаний глаголов.
10. Какое правило поможет вам различать предлог и существительное с предлогом (в течении реки, в течение года)? Приведите примеры.
11. Расскажите о слитном и раздельном написании союзов. Как отличить союз от местоимения с предлогом и от наречия с частицей (зато – за то, также – так же)?

## **Знайте и применяйте!**

### **Морфология**

**Морфологические признаки частей речи** — это род, число, падеж, время, лицо и др., а также склонение, спряжение или неизменяемость слов.

Каждая часть речи имеет свои морфологические признаки, например существительные имеют род, число, падеж, склонение и др., глаголы — время, лицо, спряжение и др.



## Как определить часть речи?

- 1) Найти слово, от которого зависит указанное слово.
- 2) Задать вопрос к зависимому слову как к части речи.
- 3) Определить общее грамматическое значение слова.

## **Морфологический разбор имени существительного**

### *Порядок разбора*

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п., ед. ч.).
3. Постоянные признаки: а) собственное или нарицательное; б) одушевленное или неодушевленное; в) конкретное, отвлеченное, собирательное, вещественное; г) род (мужской, женский, средний, общий); д) склонение.
4. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число.
5. Функция в предложении.

### *Образец разбора*

*Отговорила роща золотая... (С. Есенин)*

1. *Роща* — имя существительное, так как обозначает предмет и отвечает на вопрос: что?
2. Начальная форма — *роща*.
3. Постоянные признаки: а) нарицательное; б) неодушевленное; в) конкретное; г) ж. р.; д) 1-е скл.
4. Непостоянные признаки: а) им. п.; б) ед. ч.
5. В предложении является подлежащим.

## **Морфологический разбор имени прилагательного**

### *Порядок разбора*

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п., ед. ч., м. р.).
3. Постоянные признаки: а) разряд по значению (качественное, относительное, притяжательное); б) у качественных имен прилагательных: сравнительная или превосходная степень сравнения; в) у качественных имен прилагательных: полная или краткая форма.
4. Непостоянные признаки: а) род (в ед. ч.); б) число; в) падеж.
5. Функция в предложении.

### *Образец разбора*

*Я сочиняю стихи про желтые листья. (А. Яшин)*

1. *Желтые* — имя прилагательное, так как обозначает признак предмета и отвечает на вопрос: какие?
2. Начальная форма — *желтый*.
3. Постоянные признаки: а) качественное; б) полная форма.
4. Непостоянные признаки: а) мн. ч.; б) вин. п.
5. В предложении является согласованным определением.

## Морфологический разбор имени числительного

### Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п.),
3. Постоянные признаки: а) лексико-грамматический разряд (количественное, порядковое, собирательное); б) по структуре: простое, сложное, составное; в) особенности склонения.
4. Непостоянные признаки: а) падеж; б) род (если есть); в) число (если есть).
5. Функция в предложении.

### Образец разбора

1. *Шестеро* — имя числительное, так как называет число и отвечает на вопрос: сколько?
2. Начальная форма *шестеро*.
3. Постоянные признаки: а) собирательное; б) простое; в) склоняется как качественные и относительные прилагательные во мн. ч.
4. Непостоянные признаки: а) им. п.; б) нет; в) нет.
5. В предложении в сочетании с именем существительным является подлежащим.

*К десяти часам пришли еще шестеро гостей.* (Ю. Герман)

## Морфологический разбор местоимения

### Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п. ед. ч.).
3. Постоянные признаки: а) разряд по значению; б) особенности склонения.
4. Непостоянные признаки: а) падеж; б) число (если есть); в) род (если есть).
5. Функция в предложении.

### Образец разбора

*Каждый труд благослови, удача.* (С. Есенин)

1. *Каждый* — местоимение.
2. Начальная форма — *каждый*.
3. Постоянные признаки: а) определительное; б) изменяется по падежам, как качественные и относительные имена прилагательные с основой на твердый согласный.
4. Непостоянные признаки: а) вин. п.; б) ед. ч.; в) м. р.
5. В предложении является согласованным определением.

## Морфологический разбор глагола

### Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (инфинитив).
3. Постоянные признаки: а) вид глагола; б) возвратный/невозвратный; в) переходный/непереходный; г) спряжение.
4. Непостоянные признаки: а) наклонение; б) время (если есть); в) лицо (если есть); г) число; д) род (если есть).
5. Функция в предложении.

### Образец разбора

*Не жалею, не зову, не плачу, Все пройдет, как с белых яблонь дым.* (С. Есенин)

1. *Жалею* — глагол, так как обозначает действие и отвечает на вопрос: что делаю?
2. Начальная форма — *жалеть*.
3. Постоянные признаки: а) несовершенный вид; б) невозвратный; в) переходный; г) I спр.
4. Непостоянные признаки: а) изъявительное наклонение; б) наст, вр.; в) 1-е л.; | г) ед. ч.; 1 д) нет.
5. В предложении является сказуемым.

### Морфологический разбор причастия

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (им. п., ед. ч., м. р.).
3. Постоянные признаки: а) вид; б) действительное или страдательное; в) время
4. Непостоянные признаки: а) полное или краткое; б) род; в) число; г) падеж.
5. Функция в предложении.

Образец разбора

*И только что сумрак разгонит денница, смолкает зарей **отрезвленная** птица, — и счастью и песне конец.* (А. Фет)

1. *Отрезвленная* — особая форма глагола — причастие, так как обозначает признак предмета по действию и отвечает на вопрос: как ая?
2. Начальная форма — *отрезвленный*,
3. Постоянные признаки: а) сов. в.; б) страдательное; в) прош. вр.
4. Непостоянные признаки: а) полная форма; б) ж. р.; в) ед. ч.; г) им. п.
5. В предложении является согласованным определением.

### Морфологический разбор деепричастия

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Начальная форма (инфинитив глагола).
3. Вид (совершенный, несовершенный).
4. От какой основы глагола и с помощью какого суффикса образовано.
5. Функция в предложении.

Образец разбора

*Умирая, не скажу: б ы л а .* (М. Цветаева)

1. *Умирая* — особая форма глагола — деепричастие, так как обозначает добавочное действие по отношению к основному, передаваемому глаголом-сказуемым, и совмещает признаки глагола и наречия.
2. Начальная форма — *умирать*. Несов. в.
3. Деепричастие образовано от основы настоящего времени глагола посредством суффикса *-а (-я)*: *умирать* > *умира-ют* > *умира-я*.
4. В предложении является обособленным обстоятельством времени.

## **Морфологический разбор наречия**

Порядок разбора

1. Часть речи. 2. Разряд по значению, 3. Степень сравнения (если есть).
4. Функция в предложении.

Образец разбора

*Серезжа засыпал **рано**...* (М.Алексеев)

1. *Рано* — наречие, так как обозначает признак действия и отвечает на вопрос: когда?
2. Обстоятельственное наречие времени.
3. Нет.
4. В предложении является обстоятельством времени.

## **Морфологический разбор предлога**

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Непроизводный или производный.
3. Простой или сложный.
4. Выражаемое им отношение.
5. С каким падежом употреблен.

Образец разбора

*Я так страдал, я столько слез таил во тьме ночей безгласных...* (А. Апухтин)

1. *Во* — предлог.
2. Непроизводный.
3. Простой.
4. Выражает пространственные отношения.
5. Употреблен с предложным падежом.

## **Морфологический разбор союза**

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Производный или непроизводный.
3. Простой или составной.
4. Сочинительный или подчинительный.
5. Соединяет члены предложения или части сложного предложения.
6. Выражаемое значение.

Образец разбора

*Слаб голос мой, но воля не слабеет...* (А. Ахматова)

1. *Но* — союз.
2. Непроизводный.
3. Простой.
4. Сочинительный (противительный).
5. Соединяет простые предложения.
6. Выражает значение противопоставления.

## Морфологический разбор частицы

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Разряд по значению.

Образец разбора

*Этот шум — не начало конца, не повторная гибель Помпеи...* (В. Высоцкий)

1. Не — частица.
2. Отрицательная.

## Морфологический разбор междометия

Порядок разбора

1. Часть речи.
2. Первичное или производное.
3. Простое или сложное.
4. Передаваемый им эмоциональный оттенок.

Образец разбора

*«Ай-ай-ай», — посочувствовал Остап.* (И. Ильф и Е. Петров)

1. Ай-ай-ай — междометие.
2. Первичное.
3. Сложное.
4. Передает эмоциональный оттенок сочувствия, сожаления.

## ОРФОГРАФИЯ

### Имя существительное

Употребление букв **Е-И** в падежных окончаниях существительных единственного лица.

| Падеж                | 1-е склонение  | 2-е склонение   | 3-е склонение                   | Слова среднего рода на <b>-мя</b> |
|----------------------|--|---|---------------------------------|-----------------------------------|
| Родительный (стояли) | <b>- И (-Ы)</b><br><i>У реки</i><br><i>У аллеи</i><br><i>У линии</i> | -   | <b>- И</b><br><i>У пристани</i> | <b>- И</b><br><i>У знамени</i>    |
| Дательный (по-дошел) | <b>- Е</b><br><i>К реке</i><br><i>К аллее, но к линии</i>            | -   | <b>- И</b><br><i>к пристани</i> | <b>- И</b><br><i>К знамени</i>    |
| Предложный (говорил) | <b>- Е</b><br><i>О реке</i><br><i>Об аллее,</i><br><i>Но о линии</i> | <b>- Е</b><br><i>О столбе, о коне, но о жребице, о здании</i> | <b>- И</b><br><i>О пристани</i> | <b>- И</b><br><i>О знамени</i>    |

### Окончания имен прилагательных и причастий

Безударные окончания имен прилагательных и причастий проверяй по вопросу (кроме прилагательных и причастий м.р. ед.ч. Им.п.): *полями (какими?) чистыми, небо (какое?) синее, равнина (какая?) сверкающая*

## Окончания глаголов

| Число | Лицо                 | I спряжение<br>Все глаголы на<br><b>-еть, а также<br/>брить, стелить</b> | II спряжение<br>Относятся все глаголы на <b>-ить</b> ;<br><b>-ать:</b> слышать, дышать, держать, гнать<br><b>-еть:</b> смотреть, видеть, ненавидеть, зависеть, терпеть, вертеть, обидеть |
|-------|----------------------|--|--|
| Ед. ч | 1 л.<br>2 л.<br>3 л. | <b>-у (-ю)</b><br><b>- ешь (-ёшь)</b><br><b>- ет (-ёт)</b>               | <b>-у (-ю)</b><br><b>- ишь</b><br><b>- ит</b>  |
| Мн. ч | 1 л.<br>2 л.<br>3 л. | <b>-ем (-ём)</b><br><b>-ете, (-ёте)</b><br><b>-ут (-ют)</b>              | <b>-им</b><br><b>-ите</b><br><b>-ат (-ят)</b>  |

## Ь и Ъ – разделительные знаки

| Разделительный Ъ  | Разделительный Ъ  |
|---|---|
| Перед буквами Е, Ё, Ю, Я  |   |
| <b>Пишется:</b>   | <b>Пишется:</b>   |
| 1. после приставок на согласную: <i>подъём, съезд</i>   | 1. перед гласными е, ё, ю, я в корне слова: <i>барьер, обезьяна</i> |
| 2. в иноязычных словах после приставок (аб-, ад-, диз-, интер-, контр-, суб-, кон-): <i>адъютант, субъект</i> | 2. перед О в иноязычных словах: <i>бульон, компаньон</i>            |
| 3. в сложных словах, первая часть которых – числительное: <i>двухъярусный</i>                                 |   |
| <b>Не пишется:</b>  |   |
| 1. в сложносокращенных словах: <i>партячей-ка</i>   |   |

## Ь – смягчающий

| <b>Ь после шипящих употребляется</b>   | <b>Ь после шипящих не употребляется</b>   |
|--|---|
| 1. в именах существительных 3 склонения: <i>речь, тишь, рожь</i>   | 1. в именах существительных 2 склонения: <i>сторож, камыш</i>   |
| 2. в повелительном наклонении глаголов: <i>отрежь, смажьте</i>   | 2. в именах существительных женского рода множественного числа родительного падежа: <i>много дач, решение задач</i> |
| 3. в глаголах 2-ого лица единственного числа изъявительного наклонения: <i>пишешь, любишь, добьешься</i> | 3. в краткой форме прилагательных: <i>могуч, шипуч, горяч</i>   |
| 4. в наречиях (кроме уж, замуж, невтерпеж): <i>сплошь, навзничь</i>                                      |   |
| 5. в частицах <i>вишь, лишь, бишь, ишь.</i>  |   |

**-Н- и –НН- в суффиксах прилагательных и причастий**

|  |   |
|--|---|
| <b>-НН-</b>  | <b>-Н-</b>  |
| <i>прилагательные</i>  |   |
| -Н : <i>сон-н-ый</i>   | -ИН-: <i>Гус-ин-ый</i>                                    |
| -ОНН-: <i>ревизи-онн-ый</i>  | Без приставки и зависимых слов:<br><i>ран-ен-ый олень</i> |
| -ЕНН-: <i>торжеств-енн-ый</i>  | Искл. <i>Ветр-ен-ый</i>                                   |
| Искл. : <i>стекл-янн-ый, олов-янн-ый, дерев-янн-ый</i>   | -АН- (-ЯН-) : <i>кож-ан-ый</i>                            |
| <i>причастие</i>   |   |
| 1. есть приставки, кроме <b>не-</b> : <i>засушенный цветок</i>   | Краткие причастия: <i>книга куплена</i>                   |
| 2. если слово на <b>–ованный, –ёванный:</b><br><i>командированный</i>  | Искл.: <i>кованный, жеванный</i>                          |
| 3. Есть зависимые слова: <i>жаренные на сковородке</i>   |   |
| 4. Слово образовано от бесприставочного глагола совершенного вида: <i>брошенная (от гл. бросить) деревня</i> | Искл.: <i>раненый</i>                                     |

**Правописание частицы НЕ с различными частями речи**

| <b>Разряды слов</b>  | <b>Слитное написание</b>  | <b>Раздельное написание</b>  |
|--|---|--|
| Существительные, прилагательные, наречия на – О, глаголы, которые без НЕ не употребляются.                     | <i>Нелепость, нелепый, нелепо, ненавидеть</i>                     |  |
| Существительные, прилагательные, наречия на –О, образующие с НЕ новые слова (можно заменить синонимами без НЕ) | <i>Неприятель (враг), небольшой (маленький), невысоко (низко)</i> |  |
| Те же разряды слов при противопоставлении  |   | <i>Не приятель, а враг; не большой, а маленький; не высоко, а низко</i>                          |
| Глаголы (включая деепричастия)   |   | <i>Не был, не спеша</i>  |
| Причастия<br>А) без пояснительных слов   | <i>Неотправленное письмо</i>                                      |  |
| Б) с пояснительными словами<br>В) при наличии противопоставления<br>Г) краткие причастия                       |   | <i>Не отправленные вчера письма; не отправленные, а задержанные письма; Письма не отправлены</i> |
| Неопределенные и отрицательные местоимения (без предлога)  | <i>Некто, некому, несколько</i>                                   |  |
| Отрицательные местоимения с предлогом  |   | <i>Не с кем, не к чему</i>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
| Местоименные наречия   | <i>Негде, некуда, неоткуда, незачем</i>  |  |
| <b>НЕ слитно</b>   | <b>НЕ раздельно</b>  |  |
| С прилагательными, причастиями и наречиями, если к ним относятся слова <b>СОВЕРШЕННО, ОЧЕНЬ, ВЕСЬМА, КРАЙНЕ, ЧРЕЗВЫЧАЙНО</b> , усиливающие степень крайности <i>поступить крайне неосторожно</i> | С прилагательными, причастиями, наречиями на –О, если есть слова – <b>ДАЛЕКО, ОТНЮДЬ, ВОВСЕ</b><br><i>Вовсе не обязательно</i> |  |
| В сочетаниях <b>НЕСМОТРЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА</b> в значении <b>ХОТЯ</b><br><i>Несмотря на плохую погоду</i>  | С деепричастиями <b>СМОТРЯ, ВЗИРАЯ</b><br><i>Не смотря по сторонам, шел он по дороге.</i>                                      |  |
| В глаголах с приставкой <b>НЕДО-</b> , обозначающих, что действие совершено ниже положенной нормы<br><i>Недовыполнил, недожарил</i>  | С наречиями, которые пишутся через дефис<br><i>Не по-товарищески, не по-новому</i>   |  |
|  | С краткими прилагательными, употребляемыми в роли сказуемого<br><i>Не рад, не должен, не обязан, не намерен</i>                |  |

### Дефисное написание слов.

| <b>Дефис пишется</b>  | <b>Примеры</b>  |
|---|---|
| Если одиночное согласованное приложение и определяемое им существительное являются именами нарицательными   | <i>Улица-змея, поэт-песенник</i>                          |
| Если нарицательное существительное стоит после имени собственного   | <i>Москва-река, Архип-кузнец</i>                          |
| В сложных существительных, обозначающих политические партии, их членов  | <i>Социал-демократ</i>                                    |
| В сложных существительных, обозначающих единицы измерения, промежуточные стороны света  | <i>Киловатт-час, северо-восток</i>                        |
| В существительных, имеющих в составе иноязычные элементы: <b>ОБЕР-, УНТЕР-, ЭКС-, ЛЕЙБ-, ШТАБ-</b>  | <i>Унтер-офицер, лейб-гвардия</i>                         |
| Корень <b>ПОЛ</b> , если другой корень начинается с буквы <b>Л</b> , гласной буквы, с прописной буквы<br><b>ИСКЛЮЧЕНИЕ:</b> поллитровка   | <i>Пол-лета, пол-игры, пол-Москвы</i>                     |
| В сложных прилагательных, образованных от имен существительных, пишущихся с дефисом   | <i>Северо-восточный</i>                                   |
| В сложных прилагательных, образованных из таких сочетаний слов, которые связаны по способу сочинения, как равноправные понятия (в этих случаях между словами, входящими в состав сложного прилагательного, можно вставить союз <b>И</b> ) | <i>Русско-английский словарь, выпукло-вогнутые стекла</i> |

|   |  |
|---|--|
| В сложных прилагательных, обозначающих оттенки цветов   | <i>Бледно-розовый, пепельно-серый</i>                              |
| В наречиях на –КИ, -БИ, -МУ с приставкой ПО-  | <i>По-волчьи, по-товарищески, по-моему</i>                         |
| В наречиях на –ЫХ, -БИХ с приставкой ВО- (В-), образованных от порядковых числительных  | <i>Во-первых, в-третьих</i>  |
| В неопределенных наречиях с суффиксами –ТО, -ЛИБО, -НИБУДЬ, и приставкой КОЕ-   | <i>Что-то, куда-либо, кое-где, кто-нибудь</i>                      |
| В наречиях, образованных повторением основ (словосочетания, имеющие значение обстоятельств и состоящие из двух существительных с одни или двумя предлогами, пишутся раздельно: <i>бок о бок, в конце концов</i> ) | <i>Еле-еле, крепко-накрепко, волей-неволей, точь-в-точь</i>        |
| Частицы –КА, -ТКА, -С, -ДЕ, -ТО   | <i>Смотри-ка, ну-тка, слушаю-с, он-де говорил, книгу-то прочел</i> |
| Частица –ТАКИ с глаголами и в составе слов ВСЕ-ТАКИ, ТАК-ТАКИ, ОПЯТЬ-ТАКИ, ДОВОЛЬНО-ТАКИ  | <i>Успел-таки, опоздал-таки</i>                                    |

### **Правописание союзов.**

Необходимо отличать пишущиеся слитно союзы **зато, тоже, чтобы** от созвучных местоимений с предлогами и частицами, а союз **также** – от наречия с частицей.

1. Нужно отличать союз ЗАТО от местоимения ТО с предлогом ЗА. Для проверки местоимение ТО можно заменить прилагательным или существительным: *Спрячься за **то** дерево. Спрячься за **большое** дерево.*

Союз ЗАТО можно заменить союзом НО: *приют наш мал, **зато** (=но) спокоен.*

2. Нужно отличать союзы ТОЖЕ, ТАКЖЕ от местоимения ТО с частицей ЖЕ. При проверке частицу ЖЕ от местоимения ТО и наречия ТАК можно отбросить: *Клевета для слуха **то же**, что полынь для языка. – Клевета для слуха **то**, что полынь для языка.*

Союзы ТОЖЕ, ТАКЖЕ по значению близки союзу И. При проверке их можно заменить друг другом.

3. Нужно отличать союз ЧТОБЫ от местоимения ЧТО с частицей БЫ. Частицу БЫ можно отделить от местоимения и перенести в другое место предложения: *Нет ничего в мире, **что бы** могло прикрыть Днепр. – Нет ничего в мире, **что** могло **бы** прикрыть Днепр.*

### **Правописание предлогов.**

Предлог – служебная часть речи.

#### ***Пишутся через дефис:***

ИЗ-ЗА, ИЗ-ПОД, ПО-ЗА, ПО-НАД

#### ***Пишутся слитно:***

ВВИДУ (в значении «по причине», но *иметь в виду*), ВРОДЕ (в значении «подобно»), НАСЧЕТ (в значении «о»), ВМЕСТО, СВЕРХ, НАПОДОБИЕ, НАПЕРЕКОР; ВДАЛЬ, ВОКРУГ, ВСЛЕД, ВСЛЕДСТВИЕ (в значении «из-за»); НАВСТРЕЧУ (кому); НЕСМОТ-РЯ НА, НЕВЗИРАЯ НА.

#### ***Пишутся раздельно:***

В ВИДЕ, В СВЯЗИ С, НА СЧЕТ, ПО МЕРЕ, ПО ПОВОДУ, ПО СЛУЧАЮ, В СИЛУ, ЗА НЕИМЕНЕМ, В ОТЛИЧИЕ.

## Практическая часть:

### Вариант – 1

#### 1) Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Луч\_к со\_нца блес(?)нул из(за) леса к\_снулся в\_рхушек деревьев от(и,ы)скал в л\_стве шарики зеленых ябл\_чек. 2. Дрож\_света пробежала по саду и заискрились алмазами р\_синки на пр\_дорожной траве. 3. Разг\_релось со\_нце и словно плам\_нем вспыхнули густые ветки дерев\_ев. 4. Первая пч\_лка (за)звенела в теплом воздухе пр\_тихшего утра. 5. (За)ней м\_тнулась другая трет\_я. 6. Синяя стрек\_за пр\_села на улей но пч\_лы равн\_душны к бе(з,зз)аботной попрыгун\_е. 7. У них нет врем\_ни. 8. Они делают круги над пасекой выб\_рают напр\_вление и ул\_тают в л\_са в луга. 9. Все больше ож\_вляют(?)ся ул\_и и вот уже кружат\_ся бе\_конечными клубами в\_здушной пряжи (з,с)борщички нектара. 10. У края дорог\_растет подсолнух. 11. Он привл\_кает к себе пч\_л но больше всего они люб\_т цветы липы. 12. В ясную погоду сем\_я этих труд\_любивых (не)посед соб\_рает до пяти килогра\_ов меда.

*(По Д.Зуеву «Времена года»)*

#### Выполните задания.

1. Из предл. 1–2 выпишите слова с чередованием гласных в корне.
2. Из предл. 2–5 выпишите слово – пример к правилу «*о – ё* после шипящих в корне».
3. Из предл. 6–9 выпишите слово – пример к правилу «На конце приставки перед глухим согласным пишется *с*».
4. Из предл. 1–3 выпишите слово – пример к правилу «Непроизносимый согласный в корне».
5. Из предл. 7–9 выпишите слова – примеры к правилу «Безударные гласные в корне, проверяемые ударением».
6. Из предл. 3–6 выпишите слова с разделительным *ь*.
7. Определите часть речи всех слов предложения 8.
8. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

#### 2) Установите, к какому лексико-грамматическому разряду прилагательных относятся определения в словосочетаниях. Покажите разницу в их значении.

Сердечная болезнь — сердечный друг; медвежья лапа — медвежья шуба — медвежья услуга; лисий воротник — лисья нора — лисий хвост — лисья улыбка; орлиное гнездо — орлиный взгляд; золотая свадьба — золотая цепочка — золотые руки — золотая осень; стальной трос — стальная хватка.

#### 3) Вставьте, где необходимо, пропущенные разделительные *ь* и *ъ*.

Авин..он, ад..юнктура, ад..ютант, батал..он, без..абзацный, без..аварийный, без..ухий, без..ёмкостный, без..ядерный, без..языкий, бул..он, вз..обратся, вз..есться, в..есться, в..ехать, в..ёт, В..етнам, в..юн, двух..аршинный, двух..ярусный, дез..активация, дез..установка, дет..ясли, дос..е, друз..я, д..явол, из..обличить, из..украсить, из..евший, из..ездить, из..являть, из..ян, интерв..ю, ин..екция, ин..яз, кан..он, контр..атака, контр..угроза, контр..удар, контр..ярус, контр..экспозиция, кон..юнктивит, кон..юнктура, котил..он, лит..ё, медал..он, меж..американский, меж..европейский, меж..элементный, мин..он, нав..ючить, над..язычный, необ..ятный, неот..емлемый, об..единение, об..ект, об..ектив, об..ективный, об..ехать.

## Вариант – 2

### 1) Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

#### Русская зима

1. Хорош\_ снежные зимы в Ро\_ии! 2. (Не)погоду см\_няют ясные дни. 3. Бл\_стят на со\_нце глубокие сугробы скрылись (подо)льдом большие реки и маленькие реч\_нки. 4. Пр\_порошила зима землю снежной шу\_кой. 5. Отдыхает земля наб\_рает силу. 6. Наполняет(?)ся жизн\_ю зимний лес. 7. Вот простучал по сухому дереву дятел. 8. (По)всему лесу отб\_вает дробь лесной барабан(?)щик. 9. С шумом пролетит ря\_чик поднимет(?)ся из снежной пыл\_ глухарь. 10. **Стайка** в\_сельх клестов ра(с,сс)елась на ветках ели. 11. Стоиш\_ и любиш\_ся как ло\_ко они вонзают свои клювики в шишки выб\_рают из них сем\_на. 12. С сучка на суч\_к перепрыг\_вает **шустрый** бельч\_нок. 13. Вот бе\_шумно пр\_летела большая сова и подала голос. 14. Ей отозвались другие совы. 15. Пискнула тихонько лесная мышь пробежала по снегу и скрылась (под)пнем в сугробе.

(По И.Соколову-Микитову)

#### Выполните задания.

1. Из предл. 2–6 выпишите слово с чередующейся безударной гласной е – и в корне.
2. Из предл. 1–4 выпишите слово с приставкой, правописание которой определяется правилом: «В приставке пишется и, если слово имеет значение неполное действие».
3. Из предл. 1–5 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В суффиксах имен существительных после шипящих под ударением пишется о, без ударения – е».
4. Из предл. 2–5 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «Не с существительными, прилагательными и наречиями пишется слитно, если можно заменить синонимом» .
5. Из предл. 10–13 выпишите слова, правописание которых определяется правилом: «На конце глаголов 2-го лица после шипящих пишется ь».
6. Из предл. 11–15 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «На конце приставки перед глухим согласным пишется с».
7. Определите часть речи всех слов предложения 15.
8. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

### 2) Установите, к какому лексико-грамматическому разряду (конкретные, отвлеченные, собирательные, вещественные) относятся имена существительные.

Лист, листва, симфония, крестьяне, крестьянство, деление, березняк, партия, пшено, мысль, идея, человек, литература, поэзия, детвора, роса, иней, полк, солдат, молоко, кустарник, старье, старьевщик, старик, очки, подмастерье, стадо, табун, сапожище, гриб, свет, ручища.

### 3) Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(В) течени... реки – (в) течени... месяца; (в)заклучени... торжественного вечера – (в)заклучени... книги – томиться (в)заклучени...; (не)смотря на возраст – (не)смотря под ноги; идти (на)встречу судьбе – идти судьбе (на)встречу – идти (на)встречу с другом; (в)виду ошибки – оказаться (в)виду острова.

### Вариант -3

#### 1) Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Усталое летн\_ со\_нце уходит на покой за г\_ризонт. 2. На западе проп\_дает у\_кая полоска света. 3. Над гла\_кой поверхност\_ю (не)широкой реч\_нки л\_жится туман и окутывает (не)глубокий овраж\_к песча\_ый берег (не)высокие пр\_брежные кусты и (светло)зеленый луж\_к. 4. (З,с)гущается туман и на землю опускает(?) ся ноч(?)ная сырость. 5. На небе заг\_раются первые звездоч(?)ки. 6. Зам\_лкают птицы. 7. В последний раз свис\_нул предвес\_ник ночи соловей. 8. Со(н,нн)ая тиш\_на (не)нарушает(?) ся даже ш\_рохом листьев. 9. Только иногда увид\_шь в темноте как пронесет(?)ся л\_тучая мыш\_. 10. Тяж\_лые от р\_сы цветы с\_ежились и пр\_клонились к земле. 11. Сл\_жил свои параш\_тики полевой плющ\_. 12. (Не)проглядная тьма ра(с,сс)т\_ляется по окрес\_ности. 13. От земли распростр\_няется ре\_кий аромат цв\_тущих р\_стений. 14. Ноч\_ю их зап\_х всегда сильнее. 15. Все в пр\_роде об\_ято сном. 16. Как пр\_красна летняя ноч\_!

#### Выполните задания

1. Из предл. 2–6 выпишите слова с чередующейся безударной гласной а – о в корне.
2. Из предл. 4–6 выпишите слова с приставками, правописание которых определяется правилом: «Эта приставка пишется всегда одинаково, независимо от произношения».
3. Из предл. 3–8 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «Пишется два н на стыке корня и суффикса».
4. Из предл. 1–7 выпишите слово(-а), правописание которого(-ых) определяется правилом: «Не с существительными, прилагательными и наречиями пишется слитно, если можно заменить синонимом».
5. Из предл. 5–9 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «На конце существительных 3-го склонения после шипящих пишется ь».
6. Из предл. 1–5 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В суффиксах имен существительных после шипящих под ударением пишется о, без ударения – е».
7. Определите часть речи всех слов предложения 3.
8. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

#### 2) Укажите род имен существительных. Значение незнакомых слов определите по «Словарию русского языка» С.И. Ожегова или по словарю иностранных слов.

1. Ампула, буржуа, какаду, кольраби, Миссури, крупье, портмоне, протеже, фрау, Капри, МГУ, фрейлейн.

2. Шпатель, гантель, гастроль, кадриль, табель, тюль, толь, трюфель, туш, тушь, мозоль, вуаль, канифоль.

#### 3) Раскройте скобки, распределив слова на две группы: 1) с отдельным написанием частицы не; 2) со слитным написанием частицы не.

(Не)лепый поступок, (не)высоко взлететь; (не)высоко взлететь, а низко; поступить (не)потоварищески, почуять (не)доброе, (не)ряшливый вид, вести себя (не)принужденно, вовсе (не)трудовые доходы, (не)веселый, а грустный вид, (не)складность фигуры, перейти (не)глубокую, но широкую реку, устать с (не)привычки, бормотать что-то (не)внятное, далеко (не)легкое дело, река была (не)широка, (не)противление злу, сказать явную (не)правду, юноша крайне (не)вежлив, (не)нависный человек, (не)движимость, (не)коммерческое, а государственное предприятие; (не)счастливый случай,

(не)трудоспособность, полный (не)вежда в музыке, (не)замужняя дама, (не)избежно, (не)приязненный, (не)совершеннолетние дети.

#### Вариант – 4

##### 1) Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Ру\_кий (средне)вековой город (во)многoм отл\_чался от (западно)европейского.  
2. Он всегда строился свободно и пр\_сторно. 3. Иностранц\_в пор\_жала (М,м)осква.  
4. Они сч\_тали что она по размерам пр\_восходит крупнейшие города (Е,е) вропы.  
5. **Обширные** дворы бе\_крайние огороды (не)об\_ятные пустыри делали ее похож\_й на большую деревню. 6. В (западно)европейских городах (не)большие каме\_ые дома тесно л\_пились друг к другу и созд\_вали (не)пр\_рывную стенку. 7. Из(за) т\_сноты они выр\_стали в дватри этажа. 8. Любой (средне)вековой ру\_кий город можно назвать дере\_вя\_ым. 9. Бог\_тейшие запасы лесов на (Р,р)уси давали пр\_красный стр\_ительный ма\_тер\_ал. 10. Но пожары главная угроза деревья\_ых построек. 11. Долгое время даже главная площадь (М,м)осквы в память о страшном пожаре тысяч\_четырест\_девяност\_треть\_(1493) года называлась Пожар. 12. Первый каме\_ый жилой дом по\_вился в Москве в сере\_дине п\_тнадцат\_века.

*(По Ю.Рябцеву «Путешествие в Древнюю Русь»)*

##### Выполните задания.

1. Из предл. 5–10 выпишите слово-пример к правилу: «В корнях -раст- – -ращ- – -рос- пишется а перед ст или щ, о – если нет ст, щ».
2. Из предл. 4–6 выпишите слово(-а), правописание которого(-ых) определяется правилом: «Не с существительными, прилагательными и наречиями пишется слитно, если слово без не не употребляется».
3. Из предл. 3–7 выпишите слово с приставкой, правописание которой определяется правилом: «а конце приставки пишется с перед глухим согласным».
4. Из предл. 6–9 выпишите слово-исключение к правилу: «суффиксах прилагательных -ан- – -ян- пишется одна буква н».
5. Из предл. 1–5 выпишите слова, правописание которых определяется правилом: «Сложные прилагательные пишутся слитно, если образованы от подчинительных словосочетаний».
6. Из предл. 4–7 выпишите слово с разделительным ъ.
7. Определите часть речи всех слов предложения 9.
8. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

##### 2) Установите, к какой части речи относятся слова.

Три, тройка, трояк, трое, тройчатка, тройник, тройня, третий; сколько, тысяча, миллиард, нуль, много, уйма, куча, бездна, немножко, несколько, сколько-нибудь; два, двойка, двойняшки, двойня, пара, второй, двушка, оба, дважды.

##### 3) Спишите, вставляя Н или НН, распределяя их в две колонки.

Освеще\_ая площадка, рассея\_ый ученик, приведе\_ый пример, купле\_ый товар, ране\_ый боец, краше\_ая блондинка, перекраше\_ые стены, некраше\_ый пол, организова\_ая спонсорами, рва\_ая куртка, оторва\_ый рукав, лома\_ая линия, слома\_ая игрушка, встревожа\_ый известием, исправле\_ая ошибка, реза\_ая рана, подреза\_ые деревья. Рассортирова\_ый, су-

ше\_ый, подсуше\_ый, полирова\_ый, туше\_ый, оглуше\_ый, точе\_ый, подточе\_ый, туше\_ый в гусятнице, травмирова\_ый, глаже\_ый, фарширова\_ый, посеребре\_ый, кале\_ый, раскроше\_ый, реза\_ый, размассирова\_ый, маза\_ый, крошеч\_ый.

## Вариант 5

### 1. Вставьте пропущенные буквы и знаки препинания.

1. Брос\_те (не)отложные дела и выйд\_те поз\_ним веч\_ром на песча\_ый берег реч\_нки.  
2. Если вы буд\_те долго прислуш\_ваться то услыш\_те в камыш\_вых зар\_слях (не)понятные ш\_рохи (не)умолчные звуки. 3. Однажды ноч\_ю с\_дел я за письме\_ым столом. 4. Ночь была тихая безветре\_ая только с реки дон\_сились какие(то) д\_лекие звуки. 5. Вдруг из(под) пола разд\_лись чьи(то) **(не)громкие** голоса. 6. Они **походили** на ш\_пот птенц\_в которые пр\_будились в гнезде. 7. Мною овл\_дело желание понять кто разг\_варивает под полом. 8. Потом я дог\_дался что слышал возню ежей. 9. Ежи п\_лезные зверюшки. 10. Они никому (не)прич\_няют вреда никого (не)боятся уничтожают вредных нас\_комых бор\_тся с мышами. 11. На зиму ежи засыпают. 12. Их маленькие берлоги пр\_крывают снежные сугробы и они пр\_спокойно спят в них всю зиму.

(По И. Соколову-Микитову)

### Выполните задания.

1. Из предл. 1–6 выпишите слово(-а) с непроизносимым согласным в корне.
2. Из предл. 2–6 выпишите слово с чередующейся безударной гласной а – о в корне.
3. Из предл. 4–8 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В корне после шипящих пишется ё, если есть однокоренное слово с буквой е».
4. Из предл. 1–5 выпишите слово(-а), правописание которого(-ых) определяется правилом: «Не с существительными, прилагательными и наречиями пишется слитно, если слово без не не употребляется».
5. Из предл. 1–5 выпишите слово(-а), правописание которого(-ых) определяется правилом: «Глаголы в повелительном наклонении имеют суффикс -и-».
6. Из предл. 6–9 выпишите слово с приставкой, правописание которой определяется правилом: «На конце приставки пишется з перед звонким согласным».
7. Определите часть речи всех слов предложения 8.
8. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

### 2) Перепишите предложения, подчеркивая местоимения. К какому разряду относится каждое из них?

1. Ничто не двигалось. (Ч.) 2. Всем стало скучно и грустно. (Ч.) 3. Ему [Нилову] захотелось выйти наружу. (Ч.) 4. Кто-то стонал на чердаке под крышей. (Аре.) 5. Работа всякого нужна одинаково. (Маяк.) 6. Что такое: побежали все сломя голову прочь. (Б. Зах.) 7. Им оставалось лишь несколько десятков шагов до выхода, как вдруг в большой пещере блеснули чьи-то страшные глаза. (Б. Зах.) 8. И вы не смаете всей вашей черной кровью Поэта праведную кровь. (Л.)

### 3) Перепишите словосочетания, вставляя пропущенные буквы и распределяя их в две колонки.

Бало-  
ва...ый ребенок, замаскирова...ый вход, плете...ая корзина, измуче...ый вид, груз...ая дро-  
вами машина, груже...ая машина, нагруже...ая машина, стреля...ая дичь, неслыха...ые об-  
стоятельства, ране...ый в руку солдат, гаше...ая известь, негаше...ая известь, назва...ый  
брат, моще...ая дорога, писа...ые акварелью картины, ране...ый боец, переплавлен...ый ме-  
талл, асфальтирова...ая улица, посоле...ая закуска, ноше...ая шляпа, поноше...ые ботинки,  
оплете...ый плющом забор, взволнова...ый разговор, броше...ый камень, нечая...ая встреча,  
купле...ый товар, отправле...ое по факсу письмо, изыска...ые экономистами ресурсы, за-  
страхова...ое имущество, непредвиде...ые обстоятельства, оказать вооруже...ое сопротив-  
ление, довере...ое лицо, дипломирова...ый специалист.

## Вариант 6

### 1) Перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания, раскройте скобки.

1. Зеленую иву увид\_шь повсюду в огородах в садах у проезжих дорог. 2. (Не)мало ее р\_стет по берегам лесных реч\_нок вдоль руч\_ев. 3. Люди по\_разному называют иву. 4. Еще (не)зазеленел по\_весеннему лес а уж цветет отр\_жаясь в талой воде ж\_лыми пуховками нежная ива. 5. Чуть\_чуть пр\_греет солнце – и уже в\_ются над цветущими ивами **соб\_рая** з\_лотую пыльцу вылетевшие из ул\_ев пч\_лы. 6. Ива (**не**)прихотливое дерево. 7. Можно срубить или срезать ее тонкую ветку и воткнуть даже (не)глубоко в землю – примет\_ся пустит корни начнет р\_сти. 8. В ивовых зар\_слях (с)начала весны поселяют\_ся солов\_и и (без)устали расп\_вают свои песни. 9. Корни ив защ\_щают от размыва вешней водой устрое\_ые людьми пл\_тины. 10. Изредк\_ вздрагивая от (не)взначай набежавшего ветра (не)громко шепчет\_ся ива обнажая серебря\_ую изнанку своих лист\_ев. 11. Как хороша эта ива свесившаяся вниз над водой в которой отр\_жаются небо и облака плывущие (в)даль.

### Выполните задания по тексту.

- 1) Из предложений 2–6 выпишите слово с чередующейся безударной гласной *е – и* в корне.
- 2) Из предложений 7–9 выпишите слово с приставкой, правописание которой определяется правилом: «На конце приставки пишется *з* перед звонким согласным».
- 3) Из предложений 1–5 выпишите слово, правописание которого определяется правилом: «В суффиксах имен существительных после шипящих под ударением пишется *о*, без ударения – *е*».
- 4) Из предложений 1–7 выпишите слово(-а), правописание которого(-ых) определяется правилом : «**Не** с существительными, прилагательными и наречиями пишется слитно, если можно заменить синонимом».
5. Определите часть речи всех слов предложения 1.
6. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

### 2) Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки. Выпишите из текста пять любых глаголов. Укажите их склонение, время, лицо, число.

По какому(то) давн...му (не)доразумению к слову «ночь» люди стали прибавлять пугающие эпитеты: темная, ч...рная, глухая и даже крошечная. Темнотой ночи страшат малых детей, ув...ряя их, что под окном бродят голодные волки. Мы страшимся ее, между тем как именно ночью совершается самое удивительное, что только бывает на земле. Уставший человек может хорошо отдохнуть лишь ночью. Майскими ночами сер...це полнее зам...рает от солов...иных песен. Но соловей поет и днем. (М. Алексеев)

### 3) Перепишите слова, раскрывая скобки. В работе используйте орфографический словарь и словарь «Слитно или раздельно?».

(Адрес)календарь, (альфа)лучи, (аэро)(фото)съемка, (ва)банк, (верти)шейка, (вице)президент, (виц)мундир, (военно)обязанный, (вольт)метр, (вольт)секунда, (горе)богатырь, (горно)лыжник, (гала)концерт, (лейб)драгун, (пед)институт, (северо)запад, (генерал)лейтенант, (жар)птица, (луна)парк, (макро)(фото)съемка, (правда)истина, (рак)отшельник, (старо)жил, (торт)мороженое, (травушка)муравушка, (унтер)офицер, (юго)запад

## **Практическая работа № 5**

### **Тема: «Простое предложение»**

**Цель:** систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов в рамках темы «Словосочетание. Простое предложение».

**Студент должен знать:** нормативное построение словосочетаний по типу согласования, управления, примыкания; правильное употребление предлогов в словосочетаниях; основные признаки предложения и его отличие от других языковых единиц; знать правила постановки знаков препинания при однородных, обособленных членах предложения (определения, приложения, обстоятельства), а также при вводных и вставных конструкциях, обращениях. Способы передачи чужой речи. Знаки препинания в предложениях с прямой речью.

**уметь:** определять синтаксическую структуру словосочетания; определять синтаксическую структуру предложения, различать двусоставные и односоставные предложения, их виды; различать однородные и неоднородные определения; находить правильный алгоритм действия при постановке знаков препинания; определять условия обособления обстоятельства, определять его границы, правильно ставить знаки препинания; отличать междометия от звукоподражательных слов; различать вводные слова и члены предложения.

### **Рекомендуемая литература**

1. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений -М.:ООО «Русское слово- учебник» 2012г.
2. Архипова Е.В. Лингвистический тренажер по русскому языку: Правила, алгоритмы, тесты. – М., 2006
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи / Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006
4. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М., 2001

### **Этапы практического занятия:**

1. Проверка знаний студентов, теоретической подготовленности к занятию;
2. Инструктаж по проведению практической работы;
3. Выполнение заданий.

### **Теоретическая часть:**

1. Что изучает раздел науки о языке синтаксис?
2. Назовите основные виды словосочетаний. Приведите примеры.
3. В чем отличие простого предложения от сложного?
4. Что такое грамматическая основа предложения? Чем она отличается от словосочетания?
5. Назовите основные способы выражения подлежащего. Приведите примеры.
6. Какие виды сказуемых вам известны?
7. Расскажите о способах выражения сказуемого.
8. Сформулируйте основные правила постановки тире между подлежащим и сказуемым.
9. Назовите второстепенные члены предложения. Какими частями речи они могут быть выражены?
10. Назовите группы односоставных предложений. Приведите примеры.
11. Что такое неполное предложение?
12. Расскажите о знаках препинания при однородных членах предложения.
13. Назовите слова, грамматически не связанные с членами предложения. Расскажите о знаках препинания при них.

14. Что вы знаете об обособленных членах предложения?

15. В чем отличие прямой речи от косвенной? Расскажите об особенностях постановки знаков препинания в предложениях с прямой речью и косвенной.

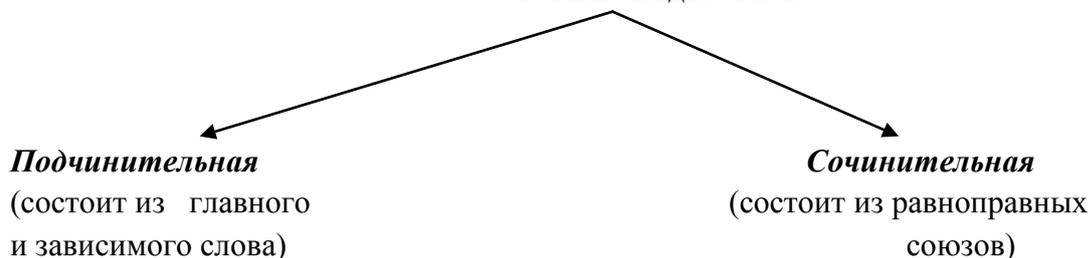
16. Расскажите о знаках препинания при цитировании.

### **Знайте и применяйте!**

**Синтаксис** (от греч. *synaxis* — построение, порядок) — раздел грамматики, изучающий строй связной речи и включающий в себя две основные части: 1) учение о словосочетании (синтаксис словосочетания); 2) учение о предложении (синтаксис предложения).

**Словосочетание** — это соединение двух самостоятельных слов, связанных подчинительной связью и по смыслу.

### **Основные виды связи**



Как вычленить словосочетание из предложения?

1. Выделить грамматическую основу.
2. Выделить словосочетания, имеющие отношение к подлежащему.
3. Выделить словосочетания, имеющие отношение к сказуемому.
4. Выделить словосочетания группы второстепенных членов.

### *Существует три главных способа подчинительной связи между словами*

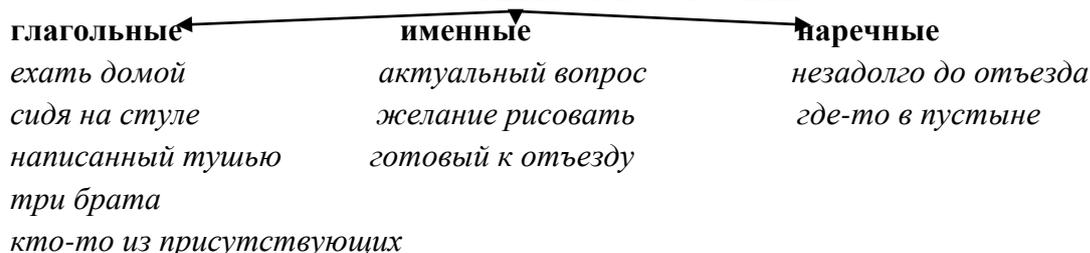


**Согласование** — главное и зависимое слова в одном роде, числе, падеже. Изменяется зависимое: *сильный ветер* — *сильного ветра*, *тающий снег* — *тающие снега*.

**Управление** — зависимое слово стоит в определенном падеже и не изменяется при изменении главного: *видеть свет* — *видел свет*, *видевший свет*.

**Примыкание** — зависимое слово всегда неизменяемая часть речи — наречие, деепричастие, неопределенная форма глагола: *живут дружно*, *говорит улыбаясь*, *хочет учиться*.

### **Типы словосочетаний**



### **Синтаксический разбор словосочетания**

1. Вычленить словосочетание из предложения.
2. Указать главное и зависимое слова.
3. Определить тип синтаксической связи.

4. Указать вид словосочетания по главному слову.

5. Указать средства связи слов в словосочетании (окончание, предлог).

### Образец

*Скоро наступит долгожданная весна.*

*Наступит скоро* (примыкание, глагольное, связь между словами смысловая).

*Долгожданная весна* (согласование, именное, связь между словами с помощью окончания зависимого слова –ая).

### Предложение.

**Предложение** — слово или группа слов, грамматически оформленных и имеющих относительную смысловую и интонационную законченность. Например: *Новый год. Утро. Еще и десяти часов не было, а уж в зале у купца Обрубаева в углу поставлен стол, покрытый белой скатертью.* (Н. Лейкин)



К каждому самостоятельному слову в предложении можно поставить вопрос. Слова и словосочетания, отвечающие на вопрос и связанные между собой грамматически по смыслу, называются **членами предложения**.

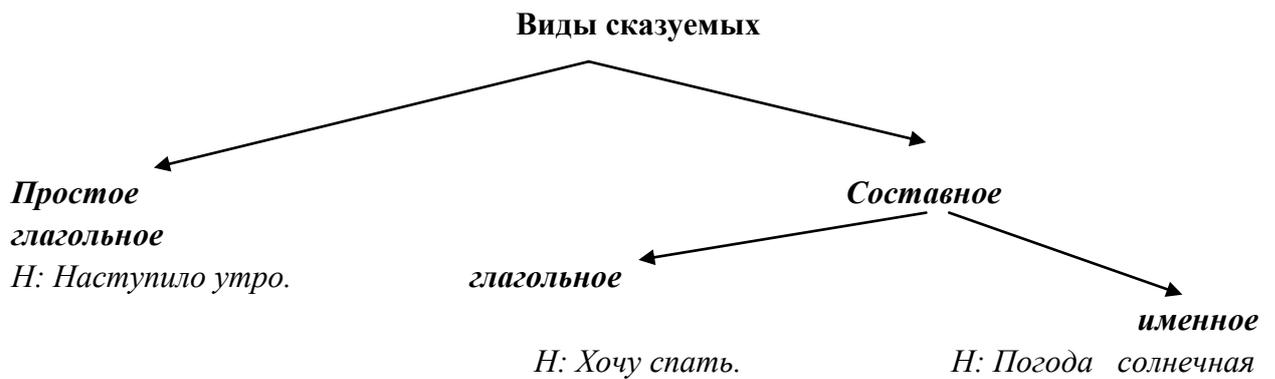
**Главные члены** – подлежащее и сказуемое – составляют предикативную основу предложения.

**Второстепенные члены** – определение, дополнение, обстоятельство – служат для пояснения главных и могут иметь при себе поясняющие их второстепенные члены.

**Грамматическая основа** предложения состоит из подлежащего и сказуемого или одного из них.

### Основные способы выражения подлежащего и сказуемого.

| Название  | Способ выражения  | Примеры  |
|---|---|--|
| <b>Подлежащее</b><br>Кто? Что?                              | 1. существительное в Им. п.<br>2. местоимение в Им. п.<br>3. прилагательное в Им. п.<br>4. числительное<br>5. инфинитив<br>6. наречие<br>7. причастие<br>8. междометие<br>9. словосочетание | <u>День</u> придет и заботу принесет.<br>В шуме березы есть <u>что-то</u> от русской души.<br><u>Смелый</u> к победе стремится.<br><u>Пять</u> – нечетное число.<br><u>Выучить</u> – еще не значит понять.<br><u>Завтра</u> уже наступило.<br><u>Провожаящие</u> песенки поют.<br>Раздалось <u>ау</u> далеко<br><u>Солнце</u> весеннее <u>с дождем</u> строят радугу вдвоем. |
| <b>Сказуемое</b><br>Что делает?<br>Кто такой?<br>Что такое? | 1. глагол<br>2. существительное<br>3. прилагательное  | На солнце яркая река <u>трепещет</u> радостно, <u>смеется</u> .<br>Земля – <u>это планета</u> .<br>Дороги <u>извилисты</u> , а истина <u>пряма</u> .   |



**Тире между подлежащим и сказуемым ставится**

| подлежащее  | тире                                   | сказуемое                                    |
|---|--|--|
| 1. имя существительное в именительном падеже            | -                                      | 1. имя существительное в именительном падеже |
| <i>Сосна – дерево смолистое.</i>                        |  |  |
| 2. инфинитив  | -                                      | 2. инфинитив                                 |
| <i>Жить – Родине служить.</i>                           |  |  |
| 3. имя числительное                                     | -                                      | 3. имя числительное                          |
| <i>Дважды три – шесть.</i>                              |  |  |
| 4. имя существительное в именительном падеже            | -                                      | 4. инфинитив                                 |
| <i>Наша задача – уничтожить врага.</i>                  |  |  |
| 5. инфинитив  | -                                      | 5. имя существительное в именительном падеже |
| <i>Уничтожить врага – наша задача.</i>                  |  |  |
| 6. числительное   | -                                      | 6. имя существительное в именительном падеже |
| 7. имя существительное в именительном падеже            | -                                      | 7. числительное                              |
| <i>Площадь комнаты – двадцать два квадратных метра.</i> |  |  |
| 8.  | -это<br>-вот<br>-значит<br>-это значит |  |
| <i>Аврал – это значит общая работа.</i>                 |  |  |

**Тире между подлежащим и сказуемым не ставится**

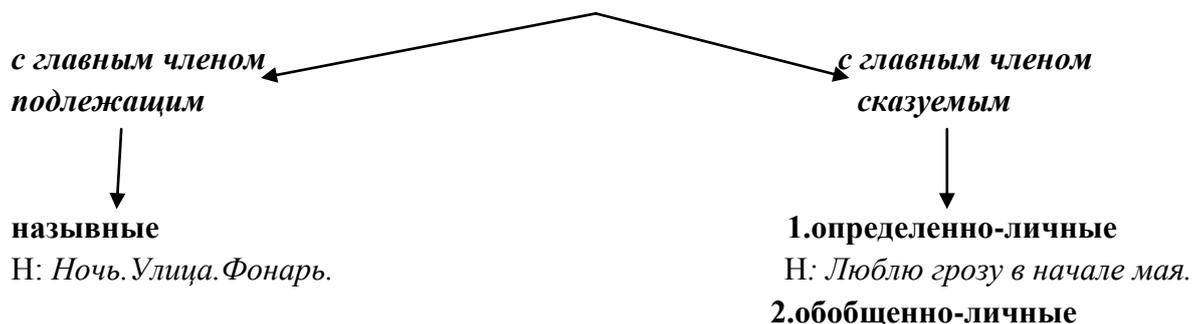
|                                       |  |                                       |
|---------------------------------------|--|---------------------------------------|
| Личное местоимение (я, ты, мы...)     |  | Существительное в именительном падеже |
| <i>Он чума здешних мест.</i>          |  |                                       |
| Существительное в именительном падеже |  | Краткое прилагательное                |

|   |  |                                       |
|---|--|---------------------------------------|
| <i>Воздух свеж.</i>   |  |                                       |
| Существительное в именительном падеже   | не   | Существительное в именительном падеже |
| <i>Сердце не камень.</i>  |  |                                       |
| Существительное в именительном падеже   | есть   | Существительное в именительном падеже |
| Существительное в именительном падеже   | <u>Союзы</u><br>Как, словно, будто, как будто, точно, все равно, что | Существительное в именительном падеже |
| <i>Этот сад словно лес.</i>   |  |                                       |
| Существительное в именительном падеже   | Вводные слова<br>Частицы: лишь, только                               | Существительное в именительном падеже |
| <b>В неполных предложениях на месте пропуска члена предложения ставится ТИРЕ.</b> |  |                                       |

### Способы выражения второстепенных членов предложения

| Название              | Что обозначает?                     | вопрос                                      | От какого члена зависит?                      | Способ выражения  |
|-----------------------|-------------------------------------|---|---|---|
| <i>Определение</i>    | Признак предмета                    | Какой?<br>Чей?                              | От подлежащего, дополнения или обстоятельства | Существительное, прилагательное, местоимение, порядковое числительное, причастие. |
| <i>Дополнение</i>     | Предмет                             | Косвенные вопросы падежей                   | От сказуемого                                 | Существительное, местоимение, количественное числительное.                        |
| <i>Обстоятельство</i> | Место, время, способ действия и др. | Где? Когда?<br>Как?<br>Каким образом? и др. | От сказуемого                                 | Наречие, существительное с предлогом, глагол, деепричастие.                       |

### Группы односоставных предложений



Н: Цыплят по осени считают.

### 3.неопределенно-личные

Н: В дверь постучали.

### 4.безличные

Н: Морозило. Нездоровится.

## Полные и неполные предложения.

С точки зрения полноты структуры предложения делятся на полные и неполные.

**Полными** называются предложения, в которых имеются все члены, необходимые для выражения мысли. Н а п р и м е р : *И вечный бой! Покой нам только снится сквозь кровь и пыль...* (А. Блок) |

**Неполными** называются предложения, в которых пропущен кой-либо необходимый по смыслу и структуре член предложения (главный или второстепенный). Он легко восстанавливается из предыдущей речи, подсказывается обстановкой разговора. Н а п р и м е р : *В молодых сосенках более пахнет нежной смолой зеленой иглы, в старых соснах — зрелой терпкой смолой древесины.*

## Простое осложненное предложение.

Простое предложение может быть осложненным и неосложненным.

**Осложненным** называется предложение, имеющее в своем составе: однородные члены, обособленные члены, обращения, вводные слова, вставные конструкции, сравнительные обороты.

**Однородные члены** – слова, которые отвечают на один тот же вопрос, относятся к одному и тому слову и одинаково подчеркиваются.

Ветер ночью злится, да стучит в окно.

Однородные члены могут быть дополнениями(существительные, отвечающие на падежные вопросы, Р.п. (кого? чего?), Д.п. (кому? чему?), В.п. (кого? что?), Т.п.(кем? чем?), П.п (о ком? о чём?).

Например: Меж горцев пленных наблюдал их веру, нравы, воспитанье.

Однородные члены могут быть определениями (прилагательные, отвечающие на вопрос какой? какие? какая?)

Например: На поляне пестрели белые, синие, красные цветы.

## **Знаки препинания при однородных членах предложения.**

| Правило   | Схема   | Пример   |
|---|---|--|
| Если однородные члены связаны без помощи союзов.              | <i>О,О,О,О,О</i>                                    | <i>В воздухе взлетели синие, желтые, красные шары.</i> |
| Перед противительными союзами.<br>( а, но, однако, за, зато.) | <i>О, а О</i><br><i>О, но О</i><br><i>О, зато О</i> | <i>Ребенок был резв, но мил.</i>                       |

|   |  |  |
|---|--|--|
| При повторяющихся соединительных и разделительных союзах. | <i>О, и О, и О, и О</i><br><i>О или О, или О</i> | <i>И хоть он был повеса пылкой, но разлюбил он наконец и брань, и саблю, и свинец.</i> |
|---|--|--|

### **Знаки препинания при обобщающих словах.**

Обобщающее слово по отношению к однородным является родовым понятием, а однородные члены обозначают видовые понятия. Обобщающее слово отвечает на тот же вопрос, что и однородные члены, выполняет ту же синтаксическую функцию.

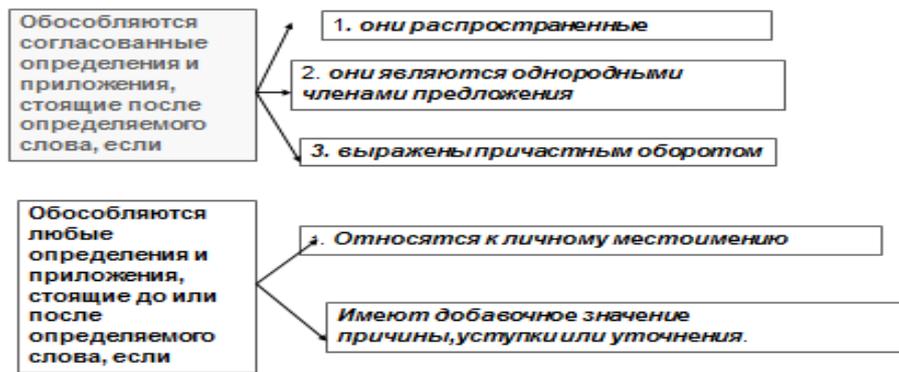
| Правило   | Схема            | Пример  |
|---|------------------|---|
| Двоеточие ставится после обобщающего слова перед рядом однородных членов. | <b>О: О,О,О</b>  | <i>Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного света.</i>  |
| Тире ставится, если обобщающее слово находится после однородных членов    | <b>О,О,О – О</b> | <i>Петр Первый, шотландские инженеры, наши крепостные талантливые мастера, карронский способ литья, водяные машины, нравы – <u>все это</u> давало хороший материал для книги.</i> |

### **Обособленные члены предложений**

**Обособление** – это выделение членов предложения для того, чтобы придать им относительную смысловую самостоятельность, особую значимость в высказывании.



## ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ И ПРИЛОЖЕНИЙ



**Обособленные обстоятельства** обычно выражаются **одиночным** деепричастием, деепричастным оборотом, именем существительным в косвенных падежах (как правило, с предлогом).

На письме обособленные обстоятельства выделяются запятыми.

## ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ



### Уточняющие, пояснительные и присоединительные члены предложения.

**Уточняющими** называются члены предложения, уточняющие, конкретизирующие предшествующий член предложения и выполняющие одинаковую с ним синтаксическую функцию. В устной речи уточняющие слова выделяются интонационно, на письме — запятыми.

В роли уточняющих членов выступают обстоятельства, чаще всего времени и места, а также определения. *Например: На задах, за погребницей, вороны ходили вокруг обнажившейся из-под снега падали* (А. Н. Толстой)

| Обособляются  | Примеры   |
|---|---|
| 1. Уточняющие обстоятельства места и времени.   | <i>С экскурсии ребята вернулись поздно ночью, в двенадцать часов.</i> |
| 2. Уточняющие члены предложения, присоединяемые при помощи союзов <b>то есть, или (= то есть)</b> | <i>Над водой летали и кричали альбатросы, то есть морские чайки.</i>  |

|  |   |
|--|---|
| 3. Уточняющие члены со словами <b>особенно, даже, главным образом, в частности, в том числе, например</b> и др.              | <i>Незаметным образом я привязался к доброму семейству, даже к кривому гарнизонному поручику. (А.С. Пушкин)</i> |
| 4. Уточняющее дополнение с предлогами <b>кроме, помимо, вместо, исключая, за исключением, включая, наряду с, сверх</b> и др. | <i>Наряду с изучением английского языка, он занимался еще и французским.</i>                                    |

**Пояснительными** называются члены предложения, поясняющие смысл предшествующего слова или дающие ему другое название. Пояснительные члены предложения выделяются запятыми.

*Перед пояснительными членами предложения могут стоять слова **а именно, то есть, или (=то есть), иначе.** Например: В самом падшем существе он [Достоевский] раскрывает образ человеческий, **то есть образ Божий** (Н. Бердяев)*

**Присоединительными** называются слова или конструкции, содержащие дополнительные к основному высказыванию сообщения, возникающие в процессе высказывания.

1. Обычно присоединительные члены присоединяются словами **даже, особенно, особенности, например, в частности, главным образом, в том числе, притом, (и притом), да, да и, да и вообще** и др. Присоединительные слова и конструкции обособляются:

*Общий колорит поэзии Пушкина, **и в особенности лирической,** — внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность. (В. Белинский)*

2. Конструкция, тесно связанная по смыслу с последующей частью, не выделяется запятыми с обеих сторон, а только отделяется запятой от предшествующей части. Например: *Я не видел, **да и не мог видеть** происходящего внизу.*

### **Знаки препинания при словах и конструкциях, грамматически не связанных с предложением.**

#### **Обращение**

**Обращение** – слово или сочетание слов, называющее того к кому обращаются с речью. Членом предложения не является.

**ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ:**

1. если обращение стоит в начале предложения, то после него ставится **ЗАПЯТАЯ** или **ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЙ ЗНАК**: *Борис, **поди-ка сюда.***
2. если обращение стоит в середине предложения, то с двух сторон выделяется **ЗАПЯТЫМИ**: *Что ты клонишь, над водами, **ива,** макушку свою?*
3. если обращение стоит в конце предложения, то перед ним ставится **запятая**, а после – тот знак, который подсказывается смыслом предложения: *Откуда ты, **преlestное дитя?***

#### **Вводные слова и вставные конструкции.**

**Вводными** называются слова и словосочетания, грамматически не связанные с предложением. Например: *Наш лес, **говорят,** на сто верст раскинулся, но кто говорит на сто — до ста и считать только может (М. Пришвин)*

Вводные слова могут находиться в начале, середине и конце предложения. На письме вводные слова выделяются запятыми.

**Вставные конструкции** — это словосочетания и целые предложения, которые содержат различного рода добавочные, попутные замечания, уточнения, поправки и т. д. Вставные

конструкции грамматически не связаны с предложением, расположены обычно в середине или в конце его. Например: *Быстро, но горячо прошла в душе моей страсть (иначе я не мог назвать ее) ловить и собирать бабочек (С. Аксаков)* Вставные конструкции выделяются скобками или тире.

### Прямая речь

**Прямая речь** – точно воспроизведенная чужая речь, преданная от лица того, кто ее произнес, подумал, написал.

### Знаки препинания

| Схема   | Пример  |
|---|---|
| А: «П».<br>А: «П?»<br>А: «П!»                           | <i>Мальчик сказал: «Я приду сегодня вечером».</i>   |
| «П», - а.<br>«П?» - а.<br>«П!», - а.                    | <i>«Я приду сегодня вечером», - сказал мальчик.</i>   |
| «П, - а, - п».<br>«П, - а. - П».<br>«П!(?) – а. – П».   | <i>«Плыви вперед, - сказал он, - я за тобой последую.»</i><br><i>«Я приду завтра вечером, - сказал он. – Принесу тебе книгу».</i>   |
| А: «П.», а<br><br>А: «П!(?)» - а.<br><br>А: «П...» - а. | <i>Он сказал: «Я очень устал», и сразу же замолчал.</i><br><br><i>Раздался чей-то голос: «К вам можно?» - и кто-то вошел в комнату.</i><br><br><i>Сергей говорит: «Ветру бы теперь дунуть...» - и отвернулся.</i> |

### Основные правила замены прямой речи косвенной:

1. Косвенная речь всегда следует после авторских слов.
2. Косвенная речь передается в форме сложноподчиненного предложения.
3. Придаточные предложения, включающие косвенную речь, присоединяются к главному с помощью союзов и союзных слов *что, чтобы, ли*.

### Диалог

**Диалог** – разговор двух или нескольких лиц. Реплики в кавычки не заключаются, каждая реплика пишется с новой строки. Перед первым словом ставится тире.

### Синтаксический разбор простого предложения

Синтаксический разбор предложения следует начинать с выделения его грамматической основы (в простом предложении — одна грамматическая основа, в сложном — две и более).

#### Порядок разбора

1. Определить тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Определить тип предложения по эмоциональной окраске ; (восклицательное, невосклицательное).

3. Определить тип предложения по структуре: а) по составу главных членов: двусоставное (главные члены — подлежащее и сказуемое) или односоставное (с одним главным членом); указать тип односоставного предложения (определенно-личное, неопределенно-личное, обобщенно-личное, безличное, назывное) и способ выражения главного члена; б) по наличию или отсутствию второстепенных членов: распространенное или нераспространенное; в) по полноте состава: полное или неполное; указать пропущенные члены предложения г) осложненное или неосложненное (обращением, вводными словами, однородными или обособленными членами, сравнительным оборотом).

4. Объяснить постановку знаков препинания.

Образец разбора:

*Я верю в чистую любовь и в души соединенье.* (А.К. Толстой)

1. Предложение повествовательное. 2. Невосклицательное.
3. Двусоставное (подлежащее — я, выражено личным местоимением 1-го л. ед. ч., стоит в форме им. п.; сказуемое — *верю*, простое глагольное); распространенное; полное; осложнено однородными дополнениями.
4. В конце повествовательного предложения ставится точка.

### **Знаки препинания при цитатах.**

**Цитатой** называются чужие слова, вставленные в текст чьего-нибудь сочинения или устного сообщения.

1. При цитировании стихотворного текста с точным воспроизведением строк кавычки не ставятся; при этом если после стихотворной цитаты текст продолжается, то в конце стихотворной цитаты ставится тире.

2. Если цитата синтаксически связана с авторским текстом, образуя придаточное предложение, то первое слово цитаты всегда пишется со строчной буквы. Например: *А.М. Герцен писал, что «поэзия Гоголя — это крик ужаса и стыда».*

3. Если цитата приводится не полностью, то на месте пропуска (в начале, в середине или в конце цитаты) ставится многоточие. Если многоточие стоит в начале цитаты, то цитата начинается с прописной или строчной буквы в зависимости от места расположения ее по отношению к авторским словам. Например: *Вот как о том же самом рассуждает иконописец Севастьян в замечательном рассказе Лескова «Запечатленный ангел»: «...только в обиду нам выдуманно, что мы будто по переводам точно по трафаретам пишем. А у нас в подлиннике поставлен закон, но исполнение его дано свободному художеству»* (В. Солоухин); *В письме А.С. Суворину А.П. Чехов писал о своей пьесе «Чайка», что она «...написана вопреки всем правилам драматического искусства»; «...Нет величия там, где нет простоты, добра и правды», — писал Л.Н. Толстой.*

4. Если указание на автора цитаты следует непосредственно за цитатой, то имя автора заключается в скобки, а точка, заканчивающая цитату, выносится за скобки. Например: *«Пушкин составляет эпоху в истории нашей литературы»* (Ф. Булгарин).

5. Эпиграфы обычно пишутся без кавычек, как правило в правом верхнем углу, а ссылка на автора дается без скобок и помещается ниже самого эпиграфа. Например: *И в мире был он одинок... (Байрон)*

## Практическая работа:

### Вариант – 1

1. Заполните таблицу приведенными ниже словосочетаниями, вставляя пропущенные буквы. Определите, какие части речи выступают в качестве зависимых слов при согласовании, управлении, примыкании.

| Согласование | Управление | Примыкание |
|--------------|------------|------------|
|              |            |            |

Здание эл..ватора, легкое пр..к..сновение, к..сательная к окружности, ..десь не курят, качественное прил..гательное, ра..пространенное пр..дл..жение, пр..гласить на танец, пр..дл..гать помощь, пр..спустить флаг, оди(н, нн)надцатая ост..новка, наш пр..подаватель, пр..клонный возр..ст, пр..клонить к..лена, пр..имущество в игре, пр..ехал пр..смотреться, не(за)чем беспокоит(?)ся, пр..одолеть пр..пятствия, его сб..режения, бежал не огляд..ваясь.

2. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены. Поставьте, где нужно тире.

Грачи это наши первые весенние гости. Лёгким запахом веет полынь. Сорока птица плутоватая. У кукушонка грудка пёстренькая. Полный месяц встал над лугами. Репей для осла самая вкусная еда. Аистята прожорливые птенцы. У осла голос противный, громкий.

3. Распределите односоставные предложения по группам: а) определенно-личные; б) неопределенно-личные; в) обобщенно-личные; г) безличные; д) назывные.

1. Шум, хохот, беготня, поклоны, галоп, мазурка, вальс... (Я.) 2. Что посеешь, то и пожнешь. (Поел.) 3. Стою один среди равнины голой... (Ее.) 4. Без труда не вынешь и рыбку из пруда. (Поел.) 5. Святки. Вечер. Десять часов. (Лейк.) 6. Ночь, улица, фонарь, аптека, бессмысленный и тусклый свет. (А. Б.) 7. Не спится, няня: здесь так душно! (Я.) 8. Было душно от жгучего света... (Ахм.) 9. Уже совсем стемнело. (Т.) 10. Петрушке приказано было оставаться дома. (Г.) 11. Москва. Зимние сумерки. Скоро шесть. Квартира Германа. (Г. Арб.) 12. Дни поздней осени бранят обыкновенно. (Я)

4. Сделайте синтаксический разбор предложений.

1. Мой костер в тумане светит. (А.К. Т.) 2. Машина мягко неслась по шоссе дачного поселка. (В.)

5. Среди предложений 10-20 найдите предложение с обособленным определением. Напишите номер этого предложения.

(10) Я верю, что мы научимся быть свободными. (11) Ещё недано чуть ли не 70% населения голосовало за возвращение к жёсткой руке. (12) Но на днях в России был проведен социологами опрос, можно ли ради борьбы с терроризмом ограничить права человека, прослушивать телефоны, досматривать без судебного решения. (13) Не проголосовали люди за это! (14) Уже выросло поколение, которое освободилось от страха. (15) Я верю, что чувство внутреннего достоинства, жажда свободы победят. (16) Люди не хотят быть рабами, потому что рабство - это потеря достоинства, потеря личности. (17) Страшнее рабства нет ничего. (18) Мне могут возразить: но если русский человек перестанет бояться, его вообще ничто не остановит. (19) Послушание, основанное на страхе, временное. (20) Раб ведь послушен только до тех пор, пока над ним занесён кнут.

## Вариант - 2

**1. Выпишите из предложений все возможные словосочетания, укажите вид связи.**

**Сделайте синтаксический разбор словосочетаний.**

Направо речка вилась синеватой тенью между белых и пустынных полей. (А.Н. Толстой.)  
Зреет рожь над жаркой нивой, и от нивы и до нивы гонит ветер прихотливый золотые переливы. (Ф. Тютчев.)

**2. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены. Поставьте, где нужно тире.**

1. Дома города точно груды грязного снега. 2. Земля под ними чёрная голая. 3. Деревья садов как бугры. 4. Он скептик и материалист. 5. Жизнь прожить не поле перейти. 6. Жить народу служить. 7. Летний дождик одно только удовольствие. 8. Дважды два четыре.

**3. Найдите в тексте односоставные предложения. Определите тип каждого из них, выделите сказуемое.**

Так как мама вечно возится со стиркой, воды ей требуется всегда очень много, а крана во дворе у нас нет. И мама, и Маруся, и я должны добывать воду на далеких задворках одного из соседних домов, чтобы налить доверху ненасытную бочку. Принесешь четыре ведра, и в глазах зеленеет, и ноги и руки дрожат, а нужно нести пятое, шестое, седьмое, иначе придется идти за водою маме, а от этого мы хотим избавить ее – я и Маруся. (К. Чуковский)

**4. Сделайте синтаксический разбор предложений.**

1. В кабинете стояла густая тишина. (Пауст.) 2. Синие высокие дымки поднимались над крышами и таяли. (А.Т.)

**5. Среди предложений 14-22 найдите предложение, осложненное вводной конструкцией. Напишите номер этого предложения.**

(14) Попытка встретиться с интернет-возлюбленным часто оборачивается концом романа. (15) При личной встрече вы всегда увидите совершенно иного человека. (16) Его реальный образ не будет соответствовать виртуальному. (17) И это несоответствие обусловлено не тем, что человек вам лгал. (18) Обманывал он прежде всего себя. (19) Даже если мы очень стремимся оставаться в сети искренними, наш интернет-образ начинает существовать сам по себе. (20) Конечно, Всемирная паутина даёт возможность жить богатой эмоциональной жизнью, набираться опыта общения, избавляться от комплексов. (21) Однако та лёгкость общения, которую дарит Интернет, чаще всего оборачивается настоящей зависимостью от Сети. (22) А в результате реальная жизнь, общение становятся беднее.

## Вариант -3

**1. Найдите и укажите в словосочетании главное и зависимое слово и укажите, какой частью речи является главное слово. Определите тип словосочетания.**

Зимние вечера, долго рассказывает, двое саней, очень уютно, таёжный посёлок, недалеко от берега, уставший от забот, движущиеся силуэты, пойти за покупками, играя с мячом.

**2. Подчеркните подлежащее и сказуемое. Поставьте, где нужно, тире.**

Образец: Ученье — свет, а неученье — тьма. [сущ. — сущ.], а [сущ. — сущ.].

1. Плохой товарищ не подмога. 2. Сердце не камень. 3. Назначение искусства помогать людям полюбить жизнь. 4. И неподкупный голос мой был эхо русского народа. 5. Точность и краткость вот первые достоинства прозы. 6. Друга любить себя не щадить. 7. Земля как будто глобус. 8. Счастье умов благородных видеть довольство вокруг.

**3. Спишите. Укажите сказуемое в односоставных определённо-личных предложениях; укажите, какими глагольными формами оно выражено.**

1) Люблю грозу в начале мая. (Тютч.) 2) Еду ли ночью по улице тёмной, Бури заслушаюсь в пасмурный день... (Н.) 3) Приучайте себя к сдержанности и терпению. (И. П.) 4) Остаемся ещё на один день. (Ч.) 5) Не позволяй душе лениться! (Н. З.) 6) Давай побеседуем вновь про радости и про страдания. (Светл.) 7) - Чего стоишь? - сказал он [мальчик] сумрачно. - Хочу и стою, - сказал Ваня. - Иди, откуда пришёл. (Кат.)

**4. Сделайте синтаксический разбор предложения.**

1. Осенняя тихая ночь прошла. (Бор.) 2. Вернувшись в кабинет и поставив точку, он перечитал рассказ и остался им доволен. (Наг.)

**5. Среди предложений 1-11 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.**

(1) Мне кажется, сейчас весь мир не понимает, куда он идёт. (2) А Россия похожа на лабораторию Бога, в которой он ставит над человечеством эксперимент. (3) Он делал это в 1917 году, он продолжает ставить этот эксперимент и сейчас. (4) В нашей стране происходит то же самое, что и в других странах, но доведённое до абсурда. (5) Когда в стеклянной кастрюльке кипит вода, пузырьки в ней кажутся такими огромными - даже страшно становится. (6) Наверное, бывали на Земле времена и похуже. (7) Другое дело, что тогда существовали чёткие понятия добра и зла. (8) И в этом противостоянии добра злу можно было найти хоть какое-то утешение. (9) Сейчас же всё это размазано, размыто. (10) И мы часто уже не понимаем, что такое добро и что такое зло. (11) Россия, корчась в общих противоречиях, никак не осознает, к чему она идёт.

**Вариант -4**

**1. Укажите способы подчинительной связи и главные слова в словосочетаниях.**

Вековые дубы; настойчиво повторять; искоса поглядывая; капельки росы; выпорхнула из клетки; яркими красками; показался издалека; шел, раскачиваясь; падал на снег; солнечный луч; поздоровалась со мной; прилетают до заката; освещенное огнем; (прорвавшись) поравнялся со школой; сердито хмуриться; рано проснулся; сочная зелень; небольшой муравейничек; ягоды земляники; мелькнули в траве

**2. Перепишите предложения, ставя, где это необходимо, тире. Подчеркните подлежащее и сказуемое, определите, чем они выражены.**

1. Писать о лесах любимое мое занятие, в некотором смысле даже гражданская обязанность. (Чив.) 2. Поэзия Пушкина как пенье птицы в роше, как песня ветра, как шум волн. (Т.) 3. Молчанье золото, когда заходят в храм. (М. Макс.) 4. И белый свет не свет... (Снег.) 5. Я северный ваш друг и брат! (Ее.) 6. Мы ржаные, толоконные, пестрядинные, запечные, вы чугунные, бетонные, электрические, млечные. (Н. Л.) 7. Он рулевой и капитан, страшны ль с ним шквальные откосы? (Ее.) 8. Убить Россию это значит отнять надежду у Земли. (Сельв.)

**3. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите типы односоставных простых предложений или частей сложных предложений.**

1) Еду ли ночью по улице тёмной, бури заслушаюсь в пасмурный день... (Н.) 2) - Отнести её вон,- проговорила изменивш...мся голосом старуха. - Скверная собач...нка! (Т.) 3) Дождик ш...л с утра, и казалось, что вот-вот он пройдёт, и на небе ра...чистит. (Т.) 4) Два часа ночи. Не спи...ся. А надо бы уснуть, чтоб завтра рука н... др...жала. (Л.) 5) Брожу ли я вдоль улиц шумных, вхожу ль во многолюдный храм, сижу ль меж юношей безумных, я пр...даюсь моим мечтам. (П.) 6) Дня через три пот...плело. (Купр.)

**4. Сделайте синтаксический разбор предложений.**

1. Мать сидит на диване, поджав ноги под себя, и лениво вяжет детский чулок. (Ахм.)
2. Большая зала была ярко освещена. (В.)

**5. Среди предложений 1 - 10 найдите предложение, осложненное приложением. Напишите номер этого предложения.**

(1) По каким только вопросам не проводятся социологические исследования! (2) В этот раз был задан вопрос о счастье. (3) Какое оно? (4) Где они - счастливые люди? (5) В чем они обрели счастье и как им это удалось? (6) Ощущение счастья у людей на протяжении жизни напоминает английскую букву U: от юношеского оптимизма ко всё более угнетённому состоянию в сорокалетнем возрасте. (7) Однако, затем положительные эмоции снова берут верх. (8) Вероятно, чувство радости угасает в тот момент, когда мы понимаем, что надежды и ожидания молодости так и не оправдались. (9) Потом мы принимаем свою судьбу как должное и снова начинаем радоваться жизни. (10) Впрочем, не исключено, что в возрасте около сорока лет человек просто испытывает объективно возросшее давление: нагрузки по работе накладываются на многочисленные семейные обязанности.

**Вариант -5**

**1. Выпишите из предложений все возможные словосочетания, укажите вид связи. Сделайте синтаксический разбор словосочетаний.**

- 1) Переполненный радостью, я вскочил на дворец, превратив его снова в груды песка.
- 2) Сотни маленьких речушек роятся в глухих местах нашей области. (В. Бианки.)

**2. Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены. Поставьте, где нужно тире.**

1. Дома города точно груды грязного снега. 2. Земля под ними чёрная голая. 3. Деревья садов как бугры. 4. Он скептик и материалист. 5. Жизнь прожить не поле перейти. 6. Жить народу служить. 7. Летний дождик одно только удовольствие. 8. Дважды два четыре. 9. Он порча, он чума, он язва здешних мест. (Кр.) 10. Под гигантским обрывом блестело Азовское море. Вода в нем как желтоватая листва акаций. (Пауст.) 11. Летний вечер тих и ясен; посмотри, как дремлют ивы; запад неба бледно-красен, и реки блестят извивы. (Фет)

**3. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите типы односоставных простых предложений или частей сложных предложений.**

1) Летнее утро. В воздух... тишина. (Ч.) 2) Как постел...шься, так и вып...шься. (Посл.) 3) Знойный и душный полдень. На небе ни облачка. (Ч.) 4) От шума ломило уши, давило

грудь.(А.Н.Т.) 5) Из города прислали сыщиков, они, стоя на углах, щупали глазами рабочих, весело и оживлё...о проходивш...х с фабрики на обед и обратно. (М. Г.) 6) Из трюма несло холодом и зап...хом сырой кожи. Отошли ночью. (Пауст.) 7) Зимой, от чая до обеда, играли в комнатах, если на дворе было очень морозно, или шли на двор и там к...тались с большой ледя...ой горы. (М. Г.)

#### **4.Сделайте синтаксический разбор предложений.**

1. На балконе соседней дачи зажигали свет. 2.Золотое солнце горит в ясном небе, блестит в росе среди травы.(Тел.)

#### **5.Среди предложений 11 - 23 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.**

(11) Подобный же эксперимент провели американские ученые во время одной из предвыборных кампаний- (12) Участникам исследования (в группе было поровну республиканцев и демократов) предложили оценить явно противоречивые высказывания двух кандидатов от разных партий. (13) Как и следовало ожидать, республиканцы подвергли беспощадной критике кандидата-демократа, а демократы - претендента на президентский пост от республиканской партии. (14) Но те и другие были равно снисходительны к ошибкам «своего» кандидата. (15) При этом сканирование показало, что мозг искал не истины, а психологического комфорта, пытаясь уйти от негативных эмоций и найти положительные. (16) Двойные стандарты и предвзятые оценки характерны не только для членов политических партий. (17) Мы делим окружающих на «своих» и «чужих»: на новичков и старослужащих, на местных и приезжих, бедных и богатых. (18) Мы необъективны к тем, кого считаем чужими, даже на физиологическом уровне. (19) Как избежать пристрастности? (20) Как научиться быть доброжелательным и терпимым? (21) Как обуздать свою необъективность? (22) На все эти вопросы наука ответа пока не дает. (23) Ответ нужно искать нам самим.

#### **Вариант – 6**

#### **1.Выпишите из предложений все возможные словосочетания, укажите вид связи. Сделайте синтаксический разбор словосочетаний.**

1. У самой горы виднелась крестьянская хижина. (Ил.) 2. Вместе с платиной поднялись ее геохимические родичи никель и хром. (Мих.)

#### **2.Запишите предложения, подчеркните грамматические основы. Укажите, чем выражены главные члены. Поставьте, где нужно тире.**

1. Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник. (Т.) 2. Теперь вся задача гиганта как бы умереть прилично, хотя никому до этого дела нет... (Т.) 3. В лоб целовать заботу стереть. В лоб целую, В глаза целовать бессонницу снять. В глаза целую. В губы целовать водой напоить. В губы целую. В лоб целовать память стереть. В лоб целую. (Цв.) 4. Налево от нашего пути залив Баренцева моря, называемый Белым морем, в его глубине устье Северной Двины с городом Архангельском. Далее на запад путь к Мурманску. (Мих.)

### **3. Спишите, вставляя пропущенные буквы. Определите типы односоставных простых предложений или частей сложных предложений.**

1) В салоне было чисто и холодно. (Пауст.) 2) Эту песню н... задуш...шь, н... убьёшь. (Ош.) 3) Мело, мело по всей земле, во все пр...делы. (Паст.) 4) Эти ночи, эти дни и ночи! Дробь капелей к средин... дня, кровельных сосул...к худосочье, ручейков бессо...ых болтовня! (Паст.) 5) Очень уж шумят у нас в классах. (Ч.) 6) В кухне что-то пекли, жарили, даже через закрытую дверь наносило запахи жаренья. (Ф.) 7) Мне было весело вдохнуть в мою намученную грудь ночную свежесть тех лесов. (Л.) 8) Август месяц. Тихо. Сухо. Предвечерний час. (Исак.) 9) Кругом ни души. Пустынно и мёртво. (Сераф.)

### **4. Сделайте синтаксический разбор предложений.**

1. Солнце спокойно исчезало за горой. (Г.-М.) 2. Поросшая водорослями, чернела вода во рву. (Бор.)

### **5. Среди предложений 10-15 найдите предложение с обособленным обстоятельством. Напишите номер этого предложения.**

(10) Когда мы говорим об отношении людей к работе, можно выделить два противоположных типа личностей.  
(11) Первые делают карьеру и ищут удовлетворения в деньгах.  
(12) Часто они становятся рабами своего дела, вкалывая практически 24 часа в сутки, без праздников, выходных, отпусков.  
(13) Они зарабатывают большие деньги, но порою эти деньги некогда и не на кого им тратить.  
(14) Они уверяют, что живут без проблем, но становятся рабами своего дела и своих капиталов.  
(15) Может быть, некоторые из них и счастливы.

## **Практическая работа №6**

### **Тема: «Сложное предложение»**

**Цель:** систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов в рамках темы «Сложное предложение».

#### **Студент должен**

**знать:** классификацию сложных предложений, грамматические признаки ССП, СПП и БСП, их строение; правила постановки знаков препинания. Структурные особенности предложений с различными видами связи, основные разновидности предложений, в зависимости от сочетаний видов связи интонационные и пунктуационные особенности;

**уметь:** отличать сложные предложения от простых, разграничивать сложные предложения разных типов, определять средства связи в сложном предложении, пунктуационно оформлять их; производить синтаксический разбор, ставить знаки препинания.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Н.Г. Гольцова, И. В. Шамшин, М. А. Мищерина. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: ООО «Русское слово- учебник» 2012г.
2. Архипова Е.В. Лингвистический тренажер по русскому языку: Правила, алгоритмы, тесты. – М., 2006
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи / Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006

4. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М., 2001

5. Львова С.И. ЕГЭ 2012. Русский язык. Сборник заданий. – М.: Эксмо, 2011. – 192 с.

6. Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации. – Челябинск, 1994

**Этапы практического занятия:**

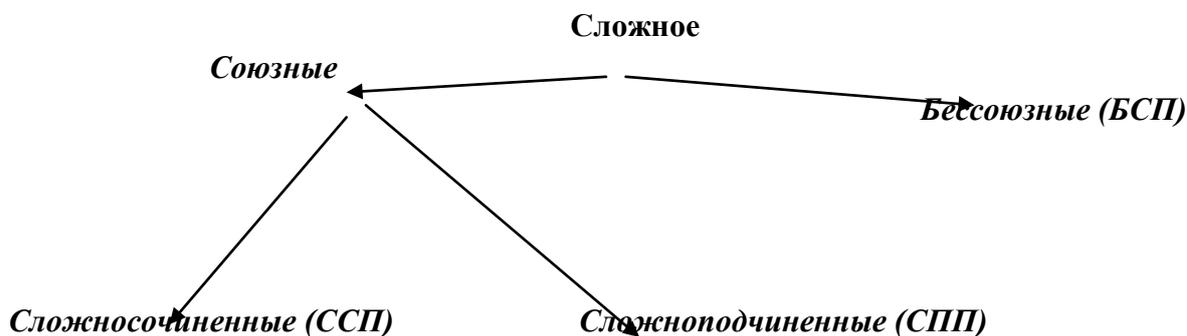
1. Проверка знаний студентов, теоретической подготовленности к занятию;
2. Инструктаж по проведению практической работы;
3. Выполнение заданий.

**Теоретическая часть:**

1. Какое предложение называется сложным?
2. Назовите основные виды сложных предложений. Приведите примеры.
3. Какие виды связи между частями сложного предложения вы знаете?
4. Вспомните основные виды придаточных предложений.
5. Как знаки препинания в бессоюзном сложном предложении зависят от смысловых отношений между его частями?

**Найдите и применяйте!**

**Сложным** называется предложение, состоящее из двух и более простых предложений.



**Сложносочиненным (ССП)** называется предложение, части которого соединены интонацией и сочинительными союзами (соединительными **и, да, ни... ни,** противительными **а, да, но,** разделительными **или, либо, ли... ли...,** пояснительными **то есть, как-то, именно**). Например: *За витриной мелькнул огонек, и на потолке заиграл свет.* (А. Чехов) [—], и [—].

**Сложноподчиненным (СПП)** называется сложное предложение, части которого связаны интонацией, подчинительными союзами или союзными словами. Например: *Страх обратился в ужас, когда я стал замечать, что я заблудился, сбился с дороги.* (А. Чехов).

когда (— =), что (— =, =).

В сложноподчиненном предложении выделяются **главное и придаточное** предложения.

**Придаточными** являются предложения, в которых находится союз или союзное слово.

Выделяются следующие типы придаточных предложений.

| <b>Типы придаточных предложений</b> |                  | <b>Вопросы</b>     | <b>Союзы</b>                | <b>Союзные слова</b>    |
|-------------------------------------|------------------|--------------------|-----------------------------|-------------------------|
| <b>Изъяснительные</b>               |                  | что? о чем?        | <i>что, чтобы</i>           | <i>что, о чем,</i>      |
| <b>Определительные</b>              |                  | какой? чей?        | —                           | <i>который,</i>         |
|                                     |                  | который?           | —                           | <i>какой,</i>           |
| <b>О</b>                            | <b>Места</b>     | куда? где?         | —                           | <i>чей, где</i>         |
| <b>б</b>                            |                  | откуда?            | —                           | <i>куда, где,</i>       |
| <b>с</b>                            | <b>Времени</b>   | когда?             | <i>когда, пока,</i>         | <i>откуда</i>           |
| <b>т</b>                            |                  | с каких пор?       | <i>в то время как</i>       | <i>когда</i>            |
| <b>о</b>                            |                  | до каких пор?      | —                           | —                       |
| <b>я</b>                            | <b>Причины</b>   | почему?            | <i>потому что,</i>          | —                       |
| <b>т</b>                            |                  | отчего?            | <i>оттого что,</i>          | —                       |
| <b>е</b>                            |                  | —                  | <i>так как, ибо</i>         | —                       |
| <b>л</b>                            | <b>Следствия</b> | что из этого       | <i>так что</i>              | —                       |
| <b>ь</b>                            |                  | —                  | —                           | —                       |
| <b>с</b>                            |                  | следует?           | —                           | —                       |
| <b>т</b>                            | <b>Образа</b>    | как? каким         | <i>что, чтобы</i>           | <i>как, насколько</i>   |
| <b>в</b>                            | <b>действия</b>  | образом?           | —                           | —                       |
| <b>е</b>                            | <b>и степени</b> | в какой мере?      | —                           | —                       |
| <b>н</b>                            | <b>Сравнения</b> | как?               | <i>как, как будто,</i>      | —                       |
| <b>н</b>                            |                  | —                  | <i>словно, будто</i>        | —                       |
| <b>ы</b>                            | <b>Цели</b>      | с какой целью?     | <i>чтобы, для</i>           | —                       |
| <b>е</b>                            |                  | зачем? для чего?   | <i>того чтобы, с тем</i>    | —                       |
|                                     |                  | —                  | <i>чтобы</i>                | —                       |
|                                     | <b>Условия</b>   | при каком условии? | <i>если, когда (=если),</i> | —                       |
|                                     |                  | —                  | <i>ежели</i>                | —                       |
|                                     | <b>Уступки</b>   | несмотря           | <i>хотя,</i>                | <i>что (бы) ни, где</i> |
|                                     |                  | на что?            | <i>несмотря на</i>          | <i>(бы) ни, как ни,</i> |
|                                     |                  | вопреки чему?      | <i>то что, пусть</i>        | <i>кто (бы) ни</i>      |
|                                     |                  | —                  | <i>(пускай)</i>             | —                       |

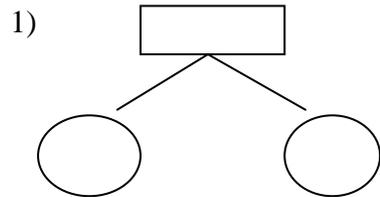
**Бессоюзным (БСП)** сложным предложением называют предложение, части которого связаны интонацией, в силу чего смысловые отношения между частями выражены менее четко, чем в союзных, сложных предложениях. Например: *К концу дня я еле стоял на ногах: изнемогли душа и тело.* (А. Чехов)

[ - - ] : [ — „ \_ ] .

В сложноподчиненном предложении с двумя или несколькими придаточными возможны разные виды подчинительной связи.

**Соподчинение**, при котором придаточные относятся к одной и той же главной части.

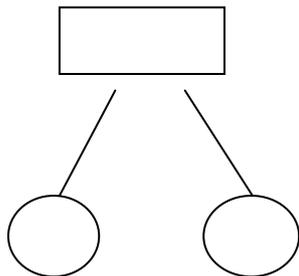
**Общая схема:**



**Однородное соподчинение** - это соподчинение, при котором придаточные одного вида относятся к одному и тому же слову в главной части предложения или ко всей главной части.

(1) *Слышно было*, (2) **как** в саду шагал дворник и (3) **как** скрипела его тачка. (А. Чехов)

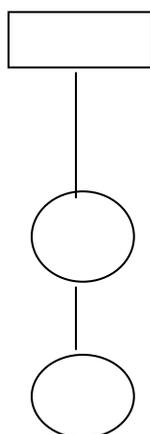
2)



**Неоднородное соподчинение** – это соподчинение, при котором придаточные разных видов поясняют разные слова главной части предложения.

(1) *Смотритель осведомился*, (2) **куда** надобно было ему ехать, (1) *и объявил*, (3) **что** лошади, присланные из Кистеневки, ожидали его уже четвертые сутки. (А. Пушкин)

**Последовательное подчинение** – это подчинение, при котором каждая последующая часть зависит от предыдущей, придаточные предложения располагаются цепочкой: придаточное 1-степени зависит от главной части, придаточное 2-й степени зависит от придаточного 1-й степени, придаточное 3-й степени - от придаточного 2-й степени и т.д.



(1) *Я хочу*, (2) **чтобы** слышала ты, (3) **как** тоскует мой голос живой.

## Пунктуация в бессоюзных сложных предложениях.

Предложения в составе сложного бессоюзного разделяются:

- 1) **ЗАПЯТЫМИ**, когда предложения невелики по объему и тесно связаны по смыслу
- 2) **ТОЧКОЙ С ЗАПЯТОЙ**, если части более распространены и не так тесно связаны по смыслу.

| <b>Тире в бессоюзном сложном предложении</b>  |                       |                               |
|---|-----------------------|-------------------------------|
|   | <b>Значение</b>       | <b>Можно вставить союзы</b>   |
| <i>Семь раз отмерь – один раз отрежь.</i>   | противительное        | <b>а, но</b>                  |
| <i>Сыр выпал – с ним была плутовка такова.</i>  | Быстрая смена событий | <b>И</b>                      |
| <i>Взойдет красно солнышко – прощай, светел месяц.</i>  | временное             | <b>Когда</b>                  |
| <i>Лучше вспашешь – больше хлеба возьмешь.</i>  | условное              | <b>Если</b>                   |
| <i>Молвит слово – соловей поет.</i>   | сравнительное         | <b>Как, словно</b>            |
| <i>Мелкий дождик сеет с утра – выйти невозможно.</i>  | следственное          | <b>Поэтому, следовательно</b> |
|   |                       |                               |
| <b>Двоеточие в бессоюзном сложном предложении</b>   |                       |                               |
| <i>Любите книгу: она поможет вам разобраться в пестрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека.</i>  | причинное             | <b>Потому что, так как</b>    |
| <i>В осеннюю пору хорошо в лесу: воздух особенно свеж, разносится запах прелых листьев и оттаявшей земли.</i> | пояснительное         | <b>А именно, как-то</b>       |
| <i>Сами видите: все вокруг в могущественном движении.</i>   | дополнительное        | <b>Что, как</b>               |
| <i>Посмотрю на юг: нивы зрелые, что камыш густой, тихо движутся.</i>  | дополнительное        | <b>(и вижу), что, как</b>     |

### **Схема разбора сложного предложения**

1. Назвать тип предложения по цели высказывания (повествовательное, побудительное, вопросительное).
2. Назвать тип предложения по интонации (восклицательное или невосклицательное).
3. Найти грамматическую основу и доказать, что предложение сложное.

4. Определить средства связи и указать вид сложного предложения (сложносочиненное, сложноподчиненное, бессоюзное или сложное предложение с различными видами связи).

5. Затем разобрать каждую часть сложного предложения по схеме простого.

6. Составить схему предложения.

7. Объяснить постановку знаков препинания.

### **Образец**

*(1) Предложение не может жить без основы: (2) оно худеет и растворяется в словах. (Повествовательное, невосклицательное, сложное, бессоюзное, состоит из двух частей: 1 часть – двусоставное, распространённое, неосложнённое; 2 часть – двусоставное, распространённое, осложнено однородными сказуемыми.)*

[ ] : [ ]

### **Практическая часть:**

#### **Вариант – 1**

**Внимательно прочитайте текст и выполните задания.**

(1) На свой родной дом я стараюсь не глядеть и обхожу его стороной. (2) Я думаю: зачем беречь прошлое? (3) Для чего вспоминать то, что забыто даже моими земляками? (4) Все ушло навсегда – хорошее и плохое, - плохое не жалко, а хорошего не вернуть. (5) Я вытравлю из сердца это прошлое, никогда больше не вернусь к нему.

(6) Но однажды я комкаю в кулаке свою писанину и бросаю ее в угол. (7) Бегу по лестнице. (8) В заулке озираюсь по сторонам. (9) Никого нет. (10) Мама ушла за моршжкой, все на покое.

(11) Дом выдался из посада вниз, к реке. (12) Как во сне подхожу к нашей березе. (13) Здравствуй. (14) Не узнала меня? (15) Высокая стала. (16) Кора лопнула во многих местах. (17) Муравьи бегают по стволу. (18) Нижние ветки обрублены, чтобы не заслонять окошки зимней избы. (19) Вершина стала выше трубы. (20) Не бели, пожалуйста, пиджак. (21) Помню, была весна и твои листочки уже проклюнулись. (22) Их можно было сосчитать, так мала ты тогда была. (23) Оборвали мы тогда у тебя два больших корня. (24) Несли через лавы, а брат предположил, что ты, вероятно, засохнешь, не приживешься под зимним окном. (25) Правда ведь, ты еле выжила, два лета листочки были мелкие, бледные. (26) Брата уже не было дома, когда ты окрепла и набрала силу. (27) А где ты взяла эту силу под зимним окном? (28) Надо же так вымахать! (29) Уже выше отцовского дома.

(30) Надо быть современным. (31) И я отталкиваюсь от березы, как от ядовитого дерева.

(32) Скоро надо уезжать из Тимонихи. (33) А так хорош этот неоглядный зеленый мир моей родины!

(34) Почему-то мне хочется, чтобы мой дом и деревня моя не исчезали совсем, чтобы они остались в этом бесконечно меняющемся мире. (По В.И. Белову)

### Задания

1. В составе какого сложного предложения есть придаточное времени?

- 1) 18            2) 24            3) 26            4) 34

2. Из приведенного ниже предложения 24 выпишите цифру, при помощи которой пронумерована запятая, разделяющая **части сложносочиненного предложения**.

*Несли через лавы, (1) а брат предположил, (2) что ты, (3) вероятно, (4) засохнешь, (5) не приживешься под зимним окном.*

3. Какая характеристика предложения №5 является верной?

- 1) сложносочиненное предложение
- 2) сложноподчиненное предложение
- 3) сложное бессоюзное предложение
- 4) простое предложение

4. Из предложения 19 выпишите **грамматическую основу**.

5. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 21.

6. Среди предложений 1 – 3 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

7. Среди предложений 31 – 34 найдите **сложноподчиненное предложение с однородными придаточными**. Напишите номер этого предложения.

8. Выполните синтаксический разбор сложного предложения.

### Вариант №2

**Внимательно прочитайте текст и выполните задания.**

(1) А в чем самая большая цель жизни? (2) Я думаю: увеличивать добро в окружающем нас. (3) А добро – это прежде всего счастье всех людей. (4) Оно складывается из многого, и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, которую нужно уметь решать. (5) Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. (6) Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

(7) Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. (8) Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю страну. (9) А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека. (10) Надо быть патриотом, а не националистом. (11) Нет необходимости ненавидеть каждую чужую семью, потому что любишь свою. (12) Нет необходимости ненавидеть другие народы, потому что ты патриот. (13) Между пат-

риотизмом и национализмом глубокое различие. (14) В первом – любовь к своей стране, во втором – ненависть ко всем другим.

(15) Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

(16) Это как круги на воде. (17) Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. (18) Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее. (Д. Лихачев)

### **Задания**

1. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложносочиненного** предложения.

*Любовь же и дружба, (1) разрастаясь и распространяясь на многое, (2) обретают новые силы, (3) становятся все выше, (4) а человек, (5) их центр, (6) мудрее.*

2. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчиненного** предложения.

*Оно складывается из много, (1) и каждый раз жизнь ставит перед человеком задачу, (2) которую нужно уметь решать. Можно и в мелочи сделать добро человеку, (3) можно и о крупном думать, (4) но мелочь и крупное нельзя разделять.*

3. Выпишите **грамматическую основу** из предложения 8.

4. Среди предложений 11 – 13 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.

5. Среди предложений 15 – 18 найдите предложения с **обособленными обстоятельствами**. Напишите номера этих предложений.

6. Укажите количество грамматических основ в предложении 18.

7. Какая характеристика предложения № 15 является верной?

- 1) сложносочиненное предложение
- 2) сложноподчиненное предложение
- 3) сложное бессоюзное предложение
- 4) сложное предложение с различными видами связи

8. Выполните синтаксический разбор сложного предложения.

### **Вариант № 3**

**Внимательно прочитайте текст и выполните задания.**

(1) Зима. (2) Из канализационного колодца валит пар. (3) Вокруг оттаявшая земля. (4) Подхожу ближе: земля шевелится. (5) Да это брошенные людьми собаки, и в глазах их – горе и страх.

(6) Я знаю людей, которые выставляли на улицу свою собаку за то, что она не могла больше приносить потомства, а значит – дохода. (7) Что же получается: деньги вместо души?

(8) Почему дефицит милосердия сегодня так велик? (9) Что станет с нашим разумом и нашим сердцем? (10) Не покинет ли нас доброта навсегда? (11) Ведь уже сегодня ее недостает нам всем!

(12) Горе у товарища – мы не спешим ему на помощь. (13) Ребенок с интересом смотрит, как голубь с отрезанными лапками мучается, не может приземлиться, – мы снова проходим мимо.

(14) Преступно мало мы говорим об отношении человека к четвероногому другу, словно нет в нашей жизни жестокости! (15) Человек не может состояться без доброго отношения к меньшим нашим братьям. (16) Космос, пограничная и милицейская службы, медицина, геология – сферы, в которых собаки совершают подвиг во имя человека. (17) Где же наша человеческая благодарность, милосердие? (По Е. Лайковой)

### Задания

1. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложносочиненного** предложения.

*Да это брошенные людьми собаки, (1) и в глазах их – горе и страх. Я знаю людей, (2) которые выставляли на улицу свою собаку за то, (3) что она не могла больше приносить потомства.*

2. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчиненного** предложения.

*Космос, (1) пограничная и милицейская службы, (2) медицина, (3) геология – сферы, (4) в которых собаки совершают подвиг во имя человека. Где же наша человеческая благодарность, (5) милосердие?*

3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 15.

4. Среди предложений 14 – 17 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.

5. Среди предложений 1 – 7 найдите предложения с **необособленными определениями**. Напишите номера этих предложений.

6. Укажите количество **грамматических основ** в предложении 6.

7. Среди предложений 8 – 12 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.

8. Выполните синтаксический разбор сложного предложения.

### Вариант №4

**Внимательно прочитайте текст и выполните задания.**

Прости меня, мама...

(1)Мамы давно уже нет... (2)А я все еще мысленно говорю: (3) «Прости меня, мама...». (4) Она рассказывала близким, знакомым и даже не очень близким, какой у нее сын: очень хотела, чтобы люди ко мне хорошо относились, чтоб уважали меня. (5)Я и в самом деле старался спасти ее от болезней, от житейских невзгод, торопился выполнить ее нечастые просьбы. (6)А слов, которыми сейчас до того переполнен, что они подступают к горлу, не высказал. (7)Многое мы, увы, осознаем запоздало, когда исправить уже ничего нельзя. (8)Случалось, забывал позвонить в назначенный час. (9) «Я понимаю, как ты занят!» (10)Иногда раздражался по пустякам... (11) «Я понимаю, как ты устал!» (12)Она все стремилась понять, исходя из интересов сына, которые были для нее подчас выше истины. (13)Если бы можно было сейчас позвонить, прибежать, высказать! (14)Поздно.

(15) «Берегите матерей!» - провозгласил в поэме один маститый поэт. (16)Хорошо было бы добавить: (17) «Берегите матерей так, как они берегут нас!» (18)Этот призыв выглядел бы красивым, но нереальным: то, что может мать, может только она. (19)Сейчас я думаю, что мы порой чересчур уж бездумно принимаем жертвы матерей своих. (20)Принимая их, мы обязаны всякий раз задать себе вопрос: (21) «Не отдает ли нам мать последнее? (22)Не отдает ли то, без чего не может выжить на земле человек?»

(23)Жертвенность материнского чувства естественна, но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.

(24)«В муках мы мать вспоминаем», - писал Н.А. Некрасов. (25)И за спасением от детских недугов тоже обращаемся к ней. (26) «Ничего страшного: я с тобой. (27)Все пройдет...» - шепчет мама. (28)И болезнь отступает, потому что рядом Она. (29) «Ах, если б навеки так было!»

(30)Я прихожу к маме, склоняюсь над гранитной плитой. (31)То в реальности, а то мысленно... (32)Вовремя, при жизни их, должны мы сказать матерям все доброе, что можем сказать, и сделать для них все доброе, что можем сделать. (33)Прости меня, мама...

## Задания

1. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифру, обозначающую запятую между частями **сложносочиненного** предложения.

*Я и в самом деле старался спасти ее от болезней,(1) от житейских невзгод,(2) торопился выполнить ее нечастые просьбы. Сейчас я думаю,(3) что мы порой чересчур уж бездумно принимаем жертвы матерей своих. Жертвенность материнского чувства естественна(4), но естественной обязана быть и наша готовность противостоять благородной «неразумности» материнских щедрот.*

2. В приведенном ниже предложении из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями **сложноподчиненного** предложения.

Она все стремилась понять,(1) исходя из интересов сына,(2) которые были для нее подчас выше истины. Если бы можно было сейчас позвонить,(3) прибежать,(4) высказать!

3. Выпишите **грамматическую основу** предложения 30.
4. Среди предложений 5 - 8 найдите предложение с **однородными членами**. Напишите номер этого предложения.
5. Среди предложений 8 – 14 найдите предложение с **обособленным обстоятельством**. Напишите номер этого предложения.
6. Найдите в тексте предложения с **обращением** и укажите их номера.
7. Среди предложений 24 – 33 найдите **сложное бессоюзное** предложение. Напишите номер этого предложения.
8. Среди предложений 5 – 14 найдите предложение с последовательным подчинением. Напишите номер этого предложения.
9. Выполните синтаксический разбор сложного предложения.

## Вариант - 5

**Внимательно прочитайте текст и выполните задания.**

Люди выдающиеся истинные таланты угадывали в Иване Бунине дарование и сближались с ним ещё в то время, когда имя его было известно немногим. И Бунин несомненно умел сразу оценить талант. Вот как он рассказывает о первой своей встрече с Сергеем Васильевичем Рахманиновым в Ялте: «Произошло между нами нечто подобное тому, что бывало, пожалуй, только в романтические годы молодости Герцена, Тургенева, когда люди могли проводить целые ночи в разговорах о прекрасном, вечном, о высоком искусстве».

Слава Рахманинова уже в то время в России была велика, но ещё не было той всемирной известности композитора и первого пианиста мира, которая пришла к нему спустя годы, когда Бунин называл его своим высоким другом. Оба были ещё молоды, в Рахманинове ещё не было большой сдержанности, они ушли от большого общества на набережную...

«Было уже поздно, нигде ни души, вспоминает Бунин – сели на какие-то канаты, дыша их дегтярным запахом и этой какой-то особой свежестью, что присуща только черноморской воде и говорили, говорили всё горячей и радостней уже о том чудесном, что вспоминалось нам из Пушкина, Лермонтова, Тютчева, Фета...»

Они оба любили подлинную поэзию, были проникнуты трепетом перед божественным.

Это была одна из тех встреч, о которых так отраднo было вспоминать в старости Бунину, когда уже ни стало того, чья музыка звучит и будет вечно звучать в концертных залах мира.

## Задания

*(По Л.Никулину)*

1. Из абзацев 1 и 3 выпишите слова, образованные способом перехода из одной части речи в другую (прилагательного в существительное).
2. Сколько сложных предложений в абзаце 1?
3. Укажите количество простых частей, из которых состоит предложение 1 абзаца 2.
4. В абзацах 3-5 найдите сложноподчинённое предложение с последовательным подчинением придаточных. Выпишите из этого предложения подчинительные союзы (союзные слова).
5. В предложении 2 абзаца 2 определите тип(-ы) связи между простыми частями.

6. Из двух последних абзацев выпишите местоимения, которые в данном тексте выступают как средства связи между предложениями.

7. Какое(-ие) изобразительно-выразительное(-ые) средство(-а) использовано(-ы) при определении того общего, что объединяло двух великих людей (« о высоком искусстве», « любили подлинную поэзию, были проникнуты трепетом перед божественным»)?

8. Выполните синтаксический разбор сложного предложения.

## Вариант -6

**Внимательно прочитайте текст и выполните задания.**

### Мелодии

Самая первая в мире мелодия была, наверное, колыбельная. С той поры люди сочинили столько мелодий, что если каждый день с утра до ночи их слушать, то жизни не хватит чтобы познакомиться хотя бы с половиной из них.

Мелодия создаётся по определённым законам, которые устанавливает музыкальный слух человека. Звуки в мелодии должны ладить между собой как бы вытекая друг из друга, продолжая друг друга.

Мелодии песен и танцев нам, как правило, понятны. Но иногда слушая серьёзную музыку, мы встречаемся с мелодиями, которые нам кажутся странными и немелодичными. А знатоки и любители музыки слушают их с удовольствием. Почему это происходит?

Композитор С. Прокофьев говорил, что когда великий Бетховен сочинял свои мелодии, они были новы, поэтому многие современники злословили, будто глухой старик не слышит, что он сочиняет. Между тем можно утверждать, что Бетховен правильно угадал будущее и что его мелодии доставляют нам и сейчас истинное наслаждение. То же самое было с Вагнером Листом и многими другими замечательными композиторами.

Давно известно, что если человек часто слушает самую разную музыку, то его слух становится гибким, послушным и способным понимать самые разные музыкальные языки.

(По А.С. Кленову)

### Задания

1. В абзаце 1 найдите сложное предложение. Охарактеризуйте это предложение по типу связи.
2. Сколько грамматических основ в первом предложении абзаца 4?
3. В абзаце 3 найдите сложноподчинённое предложение. Укажите вид придаточного в этом предложении.
4. В абзацах 3-5 найдите сложное предложение с однородными придаточными. Напишите номер этого предложения (в абзаце).
5. В абзаце 4 найдите односоставное безличное предложение, входящее в состав сложного предложения. Выпишите грамматическую основу этого безличного предложения.
6. Найдите в тексте сложное(-ые) предложение(-я), в котором(-ых) между рядом стоящими *подчинительными союзами* запятая в данном случае не ставится. Выпишите эти союзы.
7. Найдите в тексте предложение, которое связано с предыдущим при помощи *сочинительного союза и лексического повтора*. Выпишите указанные средства связи.
8. Выполните синтаксический разбор сложного предложения.

## **Практическая работа № 7**

### **Тема: «Культура речи»**

**Цель:** систематизация и закрепление полученных теоретических знаний и практических умений студентов в рамках темы «Культура речи».

#### **Студент должен**

**знать:** понятие культура речи, типы норм литературного языка, требования к оформлению речи, соблюдению в ней этических и коммуникативных норм;

**уметь:** соблюдать этические, коммуникативные и речевые нормы общения.

#### **Рекомендуемая литература**

1. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений -М.:ООО «Русское слово- учебник» 2012г.
2. Архипова Е.В. Лингвистический тренажер по русскому языку: Правила, алгоритмы, тесты. – М., 2006
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи / Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006
4. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М., 2001
5. Львова С.И. ЕГЭ 2012. Русский язык. Сборник заданий. – М.: Эксмо, 2011. – 192 с.

#### **Этапы практического занятия:**

1. Проверка знаний студентов, теоретической подготовленности к занятию;
2. Инструктаж по проведению практической работы;
3. Выполнение заданий.

#### **Теоретическая часть:**

1. Что изучает культура речи?
2. Каковы основные качества речи?
3. Какие нормы литературного языка вы знаете?
4. Что нужно знать, чтобы соблюдать языковые нормы?

#### **Знайте и применяйте!**

**Культура речи** (от лат. *cultura* — возделывание, выращивание, воспитание) — раздел науки о языке, изучающий правильность и чистоту речи.

Под культурой речи понимается владение нормами литературного языка в его устной и письменной формах, когда выбор и организация языковых средств позволяют в определенной ситуации общения и при соблюдении этики общения добиться необходимого эффекта в достижении поставленных задач коммуникации.

Понятие «культура речи» включает в себя две ступени освоения литературного языка:

- 1) правильность речи; 2) речевое мастерство.

**Качества речи** - свойства речи, обеспечивающие эффективность коммуникации и характеризующие уровень речевой культуры говорящего. К основным качествам речи профессор относят правильность, точность, чистоту, ясность, логичность, богатство, выразительность и уместность речи.

**Правильность речи** - качество речи, состоящее в соответствии ее звуковой (орфографической), лексической и грамматической структуры принятым в языке литературным нормам. Правильность является базовым качеством речи, обеспечивающим придание речи других, более сложных качеств, таких как выразительность, богатство, логичность. Правильность речи достигается благодаря знанию норм литературного языка и их внимательному применению при построении речи.

**Точность речи** - коммуникативное качество речи, состоящее в соответствии ее смысловой стороны отражаемой реальности и коммуникативному замыслу говорящего. Точность речи зависит от правильности словоупотребления, умения выбирать необходимый синоним, учета многозначности и омонимии, правильного сочетания слов. Причины нарушения точности речи: незамечаемая говорящим синтаксическая омонимия, использование длинных однотипных грамматических конструкций, нарушение порядка слов в предложении, загромождение предложения обособленными оборотами и вставными конструкциями, речевая избыточность и недостаточность. Точность речи достигается на основе четких представлений о значениях слов, умения точно употреблять синонимы, разграничивать контексты употребления многозначного слова.

**Уместность речи** - строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения, индивидуальным особенностям автора и адресата.

Уместность речи предполагает умение пользоваться стилистическими ресурсами языка в соответствии с обстановкой общения. Выделяют уместность стилевую, контекстуальную, ситуативную и личностно-психологическую.

**Уместность речи** обеспечивается верным пониманием ситуации и знанием стилистических особенностей слов и устойчивых оборотов речи.

**Богатство речи** - набор языковых средств (лексических, грамматических, стилистических), которыми владеет и умело пользуется в соответствии с ситуацией отдельный человек. Богатство речи определяется способностью человека выразить одну и ту же мысль, одно и то же грамматическое значение разными способами.

**Богатство речи** связано с разнообразием используемых говорящих средств выражения мысли, синонимов, способов построения высказывания, организации текста. Для достижения этого качества необходимо пополнять свой словарный запас путем чтения литературы, периодической печати, обращать внимание на грамматические и стилистические особенности читаемых текстов, вдумываться в оттенки значений слов, замечать штампы, избитые фразы.

**Выразительность речи** - качество речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства. Условиями выразительности речи являются самостоятельность мышления говорящего и его внутренняя убежденность в значимости высказывания, а также умение выбрать оригинальные способы передачи содержания его мысли.

Выразительность речи достигается использованием художественных приемов, речевых фигур и тропов, пословиц, фразеологических оборотов, крылатых фраз.

**Чистота речи** - это отсутствие в ней лишних слов, слов-сорняков, нелитературных слов (жаргонных, диалектных, нецензурных).

Чистота речи достигается на основе знания человеком стилистической характеристики употребляемых слов, продуманности речи и умения избегать многословия, повторов и слов-сорняков (*значит, так сказать, так, собственно говоря, как бы, типа*).

**Логичность речи** - это логическая соотнесенность высказываний друг с другом.

Логичность достигается благодаря внимательному отношению к целому тексту, связности мыслей и ясному композиционному замыслу текста. Логические ошибки можно устранить при прочтении готового письменного текста, в устной речи необходимо хорошо помнить сказанное и последовательно развивать мысль.

**Ясность речи** - это качество речи, которое состоит в том, что речь требует наименьших усилий при восприятии и понимании, при сложности ее содержания.

Ясность речи достигается ее правильностью и точностью в совокупности с вниманием говорящего к осведомленности и речевым навыкам собеседника. Ясность речи связана с желанием говорящего сделать свою речь удобной для восприятия партнером по общению. Ясность очень важна для действенности речи.

**Нормы литературного языка** — это правила использования речевых средств в определенный период развития литературного языка. Нормы обязательны как для устной, так и для письменной речи и охватывают все стороны языка.

### **Типы норм литературного языка.**

**Лексические нормы** отражают правильность употребления слов. Точность словоупотребления зависит:

- а) от значения слова;
- б) от правильного выбора слова из синонимического ряда;
- в) от правильного выбора слова из паронимического ряда. Необходимо также учитывать лексическую сочетаемость слов (ср.: *карий — коричневый*).

**Орфоэпические нормы** — это правила произношения отдельных звуков, сочетаний звуков, грамматических форм и в широком смысле — нормы ударения (акцентологические нормы).

**Акцентологические нормы** — это нормы ударения.

**Словообразовательные нормы** определяют правила образования слов в русском языке.

**Орфографические нормы** — нормы правописания слов.

**Грамматические нормы**: морфологические и синтаксические.

**Морфологические нормы** — это правильное образование грамматических форм, правильный выбор варианта.

**Синтаксические нормы** отражают правила согласования слов в словосочетании и предложении, правила управления, а также правила построения предложений, простых и сложных. Большую роль в правильной организации высказывания играет порядок слов в простом предложении и порядок следования (расположения) частей в сложном предложении.

**Пунктуационные нормы** определяют употребление и расстановку знаков препинания в тексте.

**Стилистические нормы** — это нормы, закрепляющие за функциональными стилями маркированные (отмеченные) языковые средства.

## Практическая часть:

### Вариант -1

#### **1.Найти и исправить лексические ошибки в следующих предложениях (задание составлено по материалам прессы, радио- и телепередач). Проверьте работу по словарю.**

- 1.Это был исключительно криминальный человек: он не занимался ни политикой, ни крупным бизнесом.
- 2.Российская армия формирует в освободившихся районах отделения милиции из жителей прилегающих к Чечне областей; эти люди хорошо знают менталитет местности.
- 3.Если вы хотите сделать подарок близким, приходите в наш магазин: только у нас супердешевые цены на бытовую технику.
- 4.Людей, приезжающих в Грецию, никогда не мучает ностальгия по Родине.
- 5.Выходец из России, этот колоритный человек, окончил медицинский факультет, хотя врачом никогда не работал, был необыкновенно богат и хлебосолен.
- 6.Премию уникальному специалисту решили заплатить валютой.

#### **2.Образуйте, где возможно, от существительных мужского рода существительные женского рода. Используйте их в предложениях.**

Автор, агроном, артист, ангел, библиотекарь, боец, дворник, директор, игрок, критик, майор, певец, повар, поэт, техник, человек, языковед, тракторист.

#### **3.Выберите правильный вариант из скобок, объясните свой выбор.**

- 1.Для проведения бесед и докладов были приглашены квалифицированные (лекторы - лектора).
- 2.Ничего хорошего не получится, если вливать новое вино в старые (меха -мехи).
- 3.Из ворот выехали пятитонные грузовики. (Кузова - кузовы) их до краев были наполнены мешками и ящиками.
- 4.Крупные (лоскуты - лоскутья) разноцветной кожи лежали в углу сапожной мастерской.
- 5.Мальчик в изодранной куртке и брюках бежал вперед (лоскуты -лоскутья) его одежды развевались по ветру.
- 6.Пастух приложил к губам свою дудочку, и медленно стали разноситься тихие, переливчатые (тоны - тона) свирели.
- 7.Яркая луна взошла над горизонтом, небо и море окрасились в мягкие темно-синие (тоны - тона).

#### **4. Проанализируйте следующие примеры из сочинений, объясните суть ошибок. Исправьте эти фразы.**

- 1.Евгений Базаров, приезжая погостить к Аркадию Кирсанову, натывается там на дядю Аркадия...
- 2.Приезжая в Петербург, Хлебников стал вести тяжёлую, полуголодную жизнь. Читая пьесу, Лариса мне очень понравилась.
- 3.Листая сегодня поэму «Мёртвые души», возникают некоторые соображения, а не является ли это произведением актуальным в наше время, не видим ли мы в себе чуточку Чичикова, Собакевича или Манилова, а может быть, в нас где-то скрылся Плюшкин.
- 4.Раскрывая и конкретизируя образы героев, возникает неотъемлемое желание разграничить всех персонажей на расточителей и накопителей.

## Вариант - 2

### **1. Найти и исправить лексические ошибки в следующих предложениях (задание составлено по материалам прессы, радио- и телепередач). Проверьте работу по словарю.**

1. Главное для пловцов-синхронистов - согласование движений.
2. Особенно важную роль призван выполнить новый закон «Об образовании».
3. Каждый работник предприятия понимает: осилить эти рубежи будет непросто.
4. Любая проверка - она играет на пользу предприятию, потому что предприятию всегда проще разобратся вместе с кем-то в том, что творится на предприятии.
5. В этой статье подводится резюме выступления сборной российских атлетов на Олимпиаде в Сиднее.
6. «Находившийся во время инаугурации ресторана «Планета Голливуд» в Париже американский супермускул Стивен Сигал не погнушался заказать себе юную девочку» (г. «Московский комсомолец», 1998, декабрь).

### **2. Образуйте, где возможно, от существительных мужского рода существительные женского рода. Используйте их в предложениях.**

Адвокат, академик, археолог, библиограф, вождь, гример, диктор, друг, капитан, лаборант, машинист, пилот, посол, почтальон, президент, товарищ, юбиляр, юрист.

### **3. Выберите правильный вариант из скобок, объясните свой выбор.**

1. На постоянную работу требуются квалифицированные (токари - токаря) и (слесари - слесаря) - инструментальщики.
2. Речь идет о том, чтобы устранить все (тормозы - тормоза), мешающему нашему движению вперед.
3. Важнейшие отделы и (секторы - сектора) учреждения были реорганизованы.
4. Во всю ширину реки растянута (неводы - невода).
5. У причала столпились военные (катера - катеры); на внешнем рейде стояли (крейсера - крейсера).
6. Водить автобусы по горным дорогам могут только опытные (шоферы - шофера).
7. По обе стороны строительной площадки возвышались аккуратно сложенные (штабели - штабеля) кирпичей.

### **4. Проанализируйте приведённые ниже предложения из газет и сочинений, выявите ошибки в их построении, объясните их. Предложите правильный вариант.**

1. Лечащий врач был в меру озадачен состоянием больной, но уверенности в лучшее не терял.
2. Вячеслав занимался еще и скупкой и продажей золотых слитков: ущерб государства оценивается в 257 миллионов рублей.
3. Несмотря на все трудности, администрация района прилагает все силы для улучшения качества дорог.
4. Все говорит о том, что эта героиня (Коробочка) олицетворяет собой копилку, она складывает, подгребая под себя деньги, видя во всем только выгодную наживу, вкладывая все свои действия, силы и цели на получение прибыли.

## Вариант -3

### 1.Найти и исправить лексические ошибки в следующих предложениях (задание составлено по материалам прессы, радио- и телепередач). Проверьте работу по словарю.

- 1.«Китайцы решили сделать центральной фигурой новогоднего праздника не Санта-Клауса, а свою любимую Великую стену. Всю ночь она будет подсвечиваться иллюминацией, фейерверками и лазерами со спутников» (г. «Супертелескоп», 1999, № 23).
- 2.«Объединяет всех все так же номенклатурная страсть по кормушке. Вот они их стараниями и процветают взамен цивилизных правил конкуренции,бизнеса» (г. «Невское время», 1994, март).
- 3.«Их семнадцать героев только что закончившегося чемпионата. Среди них и ветераны всех четырех первенств, и дебютанты»( г. «Советский спорт», 1993, апрель.)
- 4.«Этому событию российской жизни довлеет торжественность и неординарность. Никогда еще за многовековую историю самодержавной России в ней не было общенародных выборов первого лица государства» (г. «Невское время», 1996, № 148).
- 5.«Поднятый в публикации вопрос о реагировании милиции на заявления и сообщения граждан о преступлениях очень актуален. Главное управление внутренних дел придает этому вопросу самое пристальное внимание» (г. «АиФ», 1995, №40).

### 2. Раскройте скобки; согласуйте зависимое слово (географическое название) с главным словом.

В городе (Самара), у города (Смоленск), за городом (Саратов), за селом (Бородино), в деревне (Калиновка).

На реке (Днепр), у реки (Лена), за (Москва)-рекой, между реками (Обь, Енисей).

На озере (Байкал), вблизи озера (Цейлон), у полуострова (Таймыр), за заливом (Аляска), к подножию горы (Казбек), недалеко от мыса (Челюскин), на станции (Луга).

### 3.Замените цифры соответствующими числительными. Раскройте скобки, употребив существительные (словосочетания с существительными) в нужной падежной форме.

1. Вместе со всеми 374 (участник конференции) мы отправились в Старую Руссу.
2. Наша база находилась в 841 (километр) от города.
3. За время экспедиции полярники прошли свыше 1958 (километр).
4. Из 941 (выпускник) нашего курса на встречу приехали только около 750.
5. Мы израсходовали 3/4 (бак) воды.
6. Воздух наполнился 1000 (разный птичий свист).
7. Довольно трудно издать книгу с 7395 (чертеж) в нашем издательстве.
8. За новый проект проголосовало 0,9 (собравшиеся).
9. В (1973 год) и произошло это печальное событие.
10. Царь Леонид с 300 (спартанец) в Фермопильском ущелье прикрывал отступление греческих войск.

### 4.Укажите ошибки в использовании причастных и деепричастных оборотов, исправьте их. На основе данных предложений составьте сложноподчиненные предложения.

- 1.Рабочие, направляющиеся на эти курсы, получают новую специальность.

2. Проехав километров пять до автострады, нам стали видны бензоколонка и супермаркет.
3. Подъезжая к родному городу, у меня от радости сильно забилось сердце.
4. Стройный легкий силуэт Адмиралтейского шпиля, видящийся с разных концов города, является одним из лучших его украшений.
5. Прочитав письма, мне стало понятно, почему автор был одинок.
6. Нельзя допускать перегрузки школьников учебными часами, могущей привести к потере их работоспособности.
7. Сегодня мы проводили в последний путь человека, надолго останущегося в нашей памяти.
8. Известным журналистом вскрыты факты злоупотребления выдачи крупных сумм, допущенных по вине главного бухгалтера фирмы.

#### **Вариант -4**

**1. Найти и исправить лексические ошибки в следующих предложениях (задание составлено по материалам прессы, радио- и телепередач). Проверьте работу по словарю.**

1. Оформление аудитории плодотворно влияет на студентов.
2. Долохова за его бесшабашность произвели в солдаты.
3. При встрече с нею я испытывал особые чувства. Меня всегда поражала ее способность менять свое обличие.
4. Торговый комплекс, пляж и автостоянка были как на ладони.
5. Аудитория встретила докладчика долгими и продолжительными аплодисментами. Мне без труда удалось решить эти трудные проблемы.
6. Спортивная школа пока еще не имеет своего помещения. Объяснения были общи, неконкретны.
7. При проверке вскрылись отрицательные стороны неудовлетворительного состояния автобазы. Необходимо обеспечить своевременный контроль, проверку исполнения решения.
8. Благодаря обильным дождям всходы были слабые.

**2. Напишите предложения, выбирая из скобок количественное или собирательное числительное, ставя его в нужном падеже.**

1. В семье слесаря Иванова было (два, двое) сыновей и (три, трое) дочери.
2. Ураган бушевал непрерывно (четыре, четверо) суток.
3. Только за три дня волки зарезали (девять, девятеро) овец.
4. По аллее больничного сада прогуливались (пять, пятеро) больных.
5. (Три, трое) отважных космонавтов благополучно возвратились на Землю.

**3. Укажите ошибки в построении сложноподчиненных предложений, исправьте их. На основе данных предложений составьте простые с обособленными второстепенными членами.**

1. Абитуриент, отлично сдавший экзамены и который имеет аттестат со средней оценкой 4,5 балла, был принят в МГУ.
2. На заводе немало таких линий, выпускающих детали к автомобилям, которые работают без сбоев.
3. Несмотря на то, что задачи, стоящие перед нами и которые мы должны решить, очень трудны, стремясь к их решению, нас ничто не остановит.
4. На курсы повышения квалификации направлены рабочие, которые хорошо знакомы со всеми деталями

- процесса производства, которое иногда требует немедленного принятия грамотного решения.
5. Задача администрации - заботиться не только о том, чтобы в срок выполнить план, но и не нарушить техники безопасности.
  6. Если бы на эти замечания обратили бы внимание, многих неприятностей не случилось бы.
  7. Состоялась конфиденциальная встреча с представительницей компании, которая приехала в главк.
  8. Кто получил деньги, необходимо заплатить за билет.

### **Вариант -5**

#### **1. Найти и исправить лексические ошибки в следующих предложениях (задание составлено по материалам прессы, радио- и телепередач). Проверьте работу по словарю.**

1. Мы готовились к экзаменам, завернув рукава. На наш взгляд, первым должен был предстать пред белые очи комиссии Серега: он был самым знающим, бодро стоял на ногах. К всеобщему удивлению, он с шумом провалился. Сереге было так обидно, что он кричал навзрыд.
2. Девушка конфиденциально призналась подруге, что переименовала имя Катя на Кармен, потому что последнее более импонирует ее внешности.
3. Открытие сыграет должный эффект в развитии науки.
4. Вопреки сводке о погоде, день был ясным. В настоящий сборник вошло более сто двадцать пять стихотворений. Молодые барды часто собирались у памятника Высоцкого.
5. Эту фразу надо оставить. Я просмотрел эти строки.
6. Аборигенами Америки являются индейцы. Я одел жокейский костюм, надел на коня попону и отправился на ипподром. Неизмеримое значение имеет фактор отсутствия необходимых средств.
7. Администрация завода сразу же уцепилась за ценного специалиста. Отправляясь на совещание в РУНО, директор прихватил с собой завуча.

#### **2. Отметьте неправильное сочетание слов.**

- |                    |                  |
|--------------------|------------------|
| А) надеть шляпу    | В) одеть очки    |
| Б) надеть на палку | Д) одеть ребёнка |

#### **3. Проанализируйте следующие примеры из сочинений, объясните суть ошибок. Исправьте эти фразы.**

1. Прочитав повесть Быкова, меня в первую очередь поразил сам сюжет.
2. Будучи совсем молоденькой девушкой, к Татьяне пришла пора любви.
3. Анализируя Чичикова, его взгляды на жизнь, его внешность, его поведение с людьми, прослеживается путь одинокого человека, с раннего возраста привыкшего демонстрировать свою независимость и способность самостоятельно зарабатывать себе на жизнь.
4. Читая эту поэму, осознаётся простая истина, сколько бы человек ни копил за свою жизнь, важнее всего не растратить те чистые помыслы и благие намерения, ради которых мы стремились, достигая цели.
5. Провожая сына на войну, по его щеке медленно катится слеза.

#### **4. Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

1. Большинство летних месяцев я провёл на даче.
2. Эта традиция возродилась вновь в нашей стране.
3. Аспирант предоставил реферат диссертации в срок.
4. Дипломник своевременно представил руководителю свою работу.

5. Незнакомая женщина сказала, что знает о готовящемся спектакле и хотела бы встретиться с исполнительницей главной роли.
6. Лес тянется вдоль реки и очень живописный.
7. Определяя творческую задачу, молодой поэт восклицает, что «хочу воспеть свободу миру!..».
8. Главным объектом искусства всегда остаётся человек, его духовный мир.

### **Вариант - 6**

#### **1. Найдите среди приведенных ниже словосочетаний ошибочные, сделайте необходимые исправления. Проверьте по словарю.**

Демонстративный материал, методологическая литература, оборонительный рубеж, отрывной календарь, сыскать уважение, оплатить за проезд, выразить признание, снискать ключ, снискать средства к жизни, сыскать дорогу домой, одеть шляпу, предоставить в дирекцию отчет, водяные растения, мемориальный памятник, ностальгия по родине, свободная вакансия, ноябрь месяц, опытный ветеран, веселый инцидент, единственная ахиллесова пята.

#### **2. Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

1. Писатель подробно описывает о жизни.
2. Эта истина очевидна для всех.
3. Мыслимо ли равнодушие родителей за судьбу своих детей?
4. В турнире принимали участие представители многих стран: Австрия, Венгрия, Россия, Италия, Франция и др.
5. Все десять победителей конкурса были награждены специальными призами.
6. Я согласился на это скрипя сердцем.
7. Уровень обслуживания населения будет поднят на более высокий уровень.
8. Недостатком сочинения является неполное раскрытие темы.
9. Я знаю родной город как свои пять пальцев.

#### **3. Отметьте словосочетания с ошибкой в определении рода существительного.**

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| А) чёрный рояль  | В) яблочное повидло |
| Б) покрыть толью | Г) огромный мозоль  |

#### **4. Отметьте предложения с ошибками в употреблении причастных и деепричастных оборотов.**

1. Создавая ценности, человек обновляет себя.
2. Стоя у двери в гостиную, мне был ясно слышен весь их разговор.
3. Этот новый роман, опубликованный в журнале «Юность» и который рассказывает о событиях последних лет, очень понравился мне.
4. Неожиданно пришедшая в голову свежая идея целый день не давала мне покоя.
5. Пользуясь калькулятором, расчёт производится быстро и легко.
6. Проснувшись от холода, я увидел, что уже семь часов.
7. В комнате был камин, в котором уже давно не разжигали огонь и служивший жильцам полкой.
8. Затем Сергеев назначается начальником автобазы, работая в этой должности полтора года.

### **Практическая работа № 8**

**Тема:** «Стилистика»

**Цель:** закрепить знания, умения, навыки самостоятельного анализа текста.

**Студент должен**

**знать:** стилевые черты, характерные языковые средства, жанры и назначение каждого стиля

речи, особенности каждого типа речи;

**уметь:** видеть смысловое единство частей текста, выделять ключевые слова, определять тему, идею, авторскую позицию, характеризовать лексические средства и грамматические средства связи между предложениями;

### **Рекомендуемая литература**

1. Н.Г. Гольцова, И.В. Шамшин, М.А. Мищерина. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений - М.: ООО «Русское слово- учебник» 2012г.
2. Архипова Е.В. Лингвистический тренажер по русскому языку: Правила, алгоритмы, тесты. – М., 2006
3. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи / Учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2006
4. Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А. Пособие для занятий по русскому языку в старших классах средней школы. – М., 2001

### **Этапы практического занятия:**

1. Проверка знаний студентов, теоретической подготовленности к занятию.
2. Инструктаж по проведению практической работы.
3. Выполнение заданий.

### **Теоретическая часть:**

1. Назовите основные признаки текста.
2. Назовите характерные особенности научного стиля речи. В чем его отличие от других стилей речи? Какие жанры научного стиля вы знаете? Расскажите о лексических, морфологических и синтаксических особенностях научного стиля речи. Приведите примеры.
3. Назовите характерные признаки публицистического стиля. Что общего у публицистического стиля речи с художественным стилем. Какие жанры публицистического стиля вы знаете? Расскажите о лексических, морфологических и синтаксических особенностях публицистического стиля речи. Приведите примеры.
4. Назовите основные признаки официально-делового стиля речи. В чем его отличие от других стилей речи? Что общего у официально-делового стиля и научного стиля речи? Расскажите о лексических, морфологических и синтаксических особенностях официально-делового стиля речи. Приведите примеры. Какие жанры официально-делового стиля речи вы знаете?
5. В чем отличие художественного стиля от других стилей речи? Какой из стилей речи сближается с художественным стилем? Расскажите о лексических, морфологических и синтаксических особенностях художественного стиля речи. Приведите примеры.
6. Какие типы речи вы знаете? Назовите основные признаки повествования, рассуждения, описания, где применяются эти типы речи?

### **Найдите и применяйте!**

**Текст** - ряд предложений, расположенных в определенной последовательности и связанных друг с другом по смыслу и с помощью разных языковых средств: повторения одних и тех же слов, местоимений и др. Главными признаками текста являются связность, единство, целостность, завершенность.

При анализе текста следует выделять:

1. ключевые слова, которые помогают наиболее точно определить основную мысль и тему текста;
2. лексические средства: слова со значением оценки, слова, имеющие стилистические пометы и т. д.;

3.грамматические средства: связь между предложениями(цепная, параллельная).

**Проблема** - основной вопрос, поставленный и решаемый автором текста.

**Тема** – это то, о чём говорится в тексте, часто отражается в заглавии.

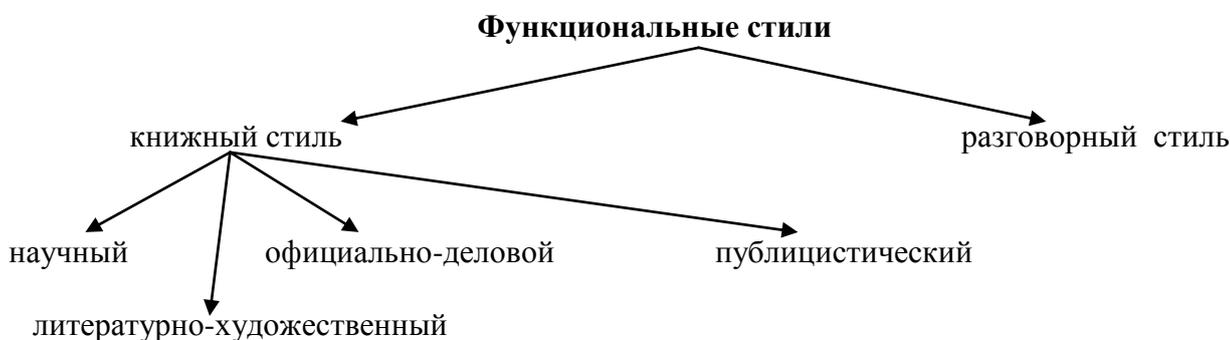
**Идея, основная мысль текста** - отношение автора к предмету и содержанию речи, то, что он доказывает, в чем желает убедить читателя.

**Тезис** - главное утверждение текста, которое необходимо доказать.

**Аргументы** –это доказательства, приводимые в поддержку текста.

**Микротема** - тема текста раскрывается через систему других, более узких тем, каждая из которых в свою очередь излагается по отдельности и оформляется как отдельный абзац.

**Стиль речи** (от лат. *stylus* – палочка с заостренным концом) – разновидность языка, которая обслуживает какую-либо сторону общественной жизни: обыденное общение; официально-деловые отношения; агитационно-массовую деятельность; науку; словесно-художественное творчество.



|             | Разговорный                                   | Художественный   | Публицистический   | Официально-деловой                    | Научный   |
|-------------|---|--|--|---------------------------------------|---|
| <b>Цель</b> | обмен сведениями, мыслями, чувствами, общение | эстетическое воздействие с помощью созданных образцов и картин (нарисованных словом) на чувства и мысли читателя | информирование, передача общественно значимой информации с одновременным воздействием на читателя (слушателя), убеждением его в чём-либо | сообщение, информирование, управление | сообщение научных фактов, популяризация знаний, изложение основ науки |

|                           |  |  |   |  |   |
|---------------------------|--|--|---|--|---|
| <b>Адресат</b>            | близкие друзья, знакомые, родственники и т.д.  | читатель художественной литературы   | широкие слои общественности   | граждане и организации, вступающие в деловые отношения   | специалисты в данной научной области, широкий круг неспециалистов, учащиеся   |
| <b>Сфера употребления</b> | неофициальная, домашняя обстановка   | словесно-художественное творчество   | политика, СМИ, общественно-экономические и культурные отношения   | законодательство, делопроизводство, административно-правовая деятельность (сфера правовых, служебных и производственных отношений) | наука, образование, просвещение   |
| <b>Жанры</b>              | 1. дружеская беседа<br>2. частный разговор<br>3. личные записки<br>4. частные письма | 1. Эпические (басня, былина, миф, новелла, повесть, рассказ, роман, сказка и др.)<br>2. Лирические (элегия, мадригал, романс, эпиграмма, ода и др.)<br>3. Лиро-эпические (баллада, поэма)<br>4. Драматические (драма, комедия, трагедия) | 1. очерк (путевой, портретный, проблемный)<br>2. фельетон<br>3. устное выступление (речь, лекция, репортаж, дискуссия, доклад)<br>4. статья | 1. справка<br>2. приказ<br>3. постановление<br>4. заявление<br>5. резолюция<br>6. автобиография<br>7. протокол<br>8. акт           | 1. лекция<br>2. реферат<br>3. диссертация<br>4. инструкция<br>5. словарь<br>6. энциклопедия<br>7. научная статья<br>8. доклад |

**Отбор языковых средств в тексте в зависимости от темы, цели, адресата и ситуации общения.**

| Стиль                | Лексика   | Морфемика   | Морфология   | Синтаксис  |
|----------------------|---|---|--|--|
| <b>1.Разговорный</b> | <p>1,Общеупотребительная, нейтральная, конкретная лексика.</p> <p>2.Слова, имеющие разговорную окраску.</p> <p>3.Экспрессивно-окрашенная лексика и ф/о (фамильярная, ласкательная, ироническая...).</p> <p>4.Ограничены книжные слова, терминологическая лексика.</p> <p>5.Своеобразные обороты, не свойственные книжной речи</p> | <p>1.Суффиксы субъективной оценки со значением ласкательности, неодобрения и др. (<i>лапушка, холодина, грязница</i>).</p> <p>2.С окраской разговорности: -к- (<i>ночѐвка, свечка</i>), -яга (<i>работяга, дялга</i>), -ятина (<i>дохлятина, пошлятина</i>), -ша (<i>докторша</i>).</p> <p>3.Прилагательные и глаголы оценочного значения (<i>глазастый, пошаливать</i>).</p> <p>4.Использование удвоения слов (<i>большой – пребольшой, глазастый – преглазастый</i>).</p> | <p>1.Личные местоимения и частицы (<i>ну, вот</i>), глагольные междометия (<i>прыг, скок, бух</i>)</p> <p>2.Притяжательные прил. (<i>Петина сестра</i>)</p> <p>3.Варианты форм Р. п., П.п. на -у (<i>из дому</i>)</p> <p>4.Тенденция: не склонять первую часть собственного имени (<i>к Иван Иванычу</i>) и составные числ. (<i>из двести тридцать пять</i>), склонять аббревиатуры (<i>в РАНе</i>)</p> <p>5.Разнообразные временные значения гл. (прошедшее и будущее в значении наст.)</p> | <p>1.Неполные, вопросительные и побудительные предложения.</p> <p>2.Свободный порядок слов в предложении.</p> <p>3.Простые глагольные сказуемые, выраженные инфинитивом (<i>она опять плакала</i>), междометием (<i>а он бац об землю</i>); повтором сказуемого (<i>и делать не делает</i>)</p> <p>4.Безличные предложения</p> |

|                                   |  |   |   |   |
|-----------------------------------|--|---|---|---|
| <p><b>2.Художественный</b></p>    | <p>1. Столкновение разностилевой лексики<br/>2. Слова, употребленные в переносном значении (<i>море огней, спит земля</i>)<br/>3. Эмоционально-оценочная лексика<br/>4. Устаревшие слова, народно-поэтическая речь (<i>О дуб, великий князь дубрав</i>)<br/>5. Диалектные и просторечные слова (<i>Сама я, березынька, // Сама я оденуся...</i>)<br/>6. Фразеологические обороты</p> | <p>1. Уменьшительно-ласкательные суффиксы (<i>березка, ключик, звездочка, серенький</i>)<br/>2. Суффиксы -оват(-еват-)<br/>(<i>сладковатый, синеватый</i>)</p>  | <p>1. Языковое разнообразие<br/>2. Экспрессивное употребление различных морфологических средств<br/>3. Глаголы совершенного вида с приставкой за- со значением начала действия (<i>зацвел сад</i>)<br/>4. Глаголы настоящего времени вместо прошедшего (<i>Ходил я за грибами. Вдруг вижу...</i>)<br/>5. Обилие прилагательных и причастий.</p> | <p>1. Предложения вопросительные, побудительные.<br/>2. Предложения восклицательные.<br/>3. Предложения с однородными членами.<br/>4. Вставные конструкции.<br/>5. Синтаксические конструкции самых разнообразных видов.<br/>6. Стилистические фигуры</p> |
| <p><b>3. Публицистический</b></p> | <p>1. Общественно-политическая лексика и терминология (<i>свобода, демократия</i>).<br/>2. Этическая лексика (<i>милосердие</i>).<br/>3. Экспрессивно-оценочная лексика и фразеология (<i>инфляция совести</i>).<br/>4. Характерные клише, речевые стереотипы (<i>акулы бизнеса</i>).<br/>5. Совмещение в одном тексте книжных и</p>   | <p>1. Суффиксы: -изм, -ист, -и(я), -ици(я) -изаци(я), уменьшительно-ласкательные, пренебрежительные суффиксы.<br/>2. Приставки: а -, анти -, де -, меж -, раз(с) -.<br/>3. Корни, близкие по значению к приставкам обще-, все-, сверх-.</p> | <p>1. Глаголы повелительного наклонения.<br/>2. Глагольные формы.<br/>3. Частицы, междометия.</p>   | <p>1. Экспрессивный синтаксис (риторические вопросы, восклицания, обращения).<br/>2. Все стилистические фигуры.<br/>3. Несогласованные определения (<i>голос мира</i>).<br/>4. Вводные слова, словосочетания, предложения.<br/>5. Причастный оборот,</p>  |

|                              |   |   |  |  |
|------------------------------|---|---|--|--|
|                              | разговорных слов.<br>6. Тропы.  |   |  | деепричастный оборот.<br>6. Предложения с однородными членами.<br>7. Сложные синтаксические конструкции.   |
| <b>1. Официально-деловой</b> | 1. Отсутствие образных средств.<br>2. Употребление слов в прямом значении.<br>3. Употребление устойчивых сочетаний неэмоционального характера.<br>4. Клише ( <i>принять решение</i> , а не <i>решить</i> ), канцелярская лексика, штампы.<br>5. Специальная терминология ( <i>реестр, акт, истец</i> ).<br>6. Деловая фразеология ( <i>обратиться с ходатайством, провести мероприятия</i> ). | 1. Сложные слова ( <i>электропоезд</i> ).<br>2. Аббревиатуры ( <i>МОУ СОШ, СМИ</i> ).<br>3. Отсутствие суффиксов субъективной оценки. | 1. Преобладание существительных, в том числе отглагольных ( <i>постановление</i> ).<br>2. Употребление существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии ( <i>директор Иванова В.П.</i> ).<br>3. Употребление отыменных предлогов и союзов ( <i>в соответствии, в связи</i> ).<br>4. Точное название количества, дат, имен.<br>5. Употребление кратких прилагательных ( <i>умен</i> ). | 1. Прямой порядок слов.<br>2. Предложения с одним главным членом – сказуемым.<br>3. Осложнённые простые предложения (однородные члены, обособленные обороты разных видов).<br>4. Тенденция к употреблению сложных предложений, отражающих логическое подчинение одних фактов другим. |
| <b>5. Научный</b>            | 1. Употребление слов в прямом значении, однозначность слова.  | 1. Интернациональные корни, приставки, суффиксы ( <i>авиа, авто, анти</i> ,   | 1. Использование отглагольных существительных ( <i>бурение</i> ,   | 1. Прямой порядок слов.<br>2. Использование словосочета-   |

|  |   |   |   |   |
|--|---|---|---|---|
|  | 2.Отсутствие образных средств.<br>3. Абстрактная лексика ( <i>развитие, время</i> ).<br>4.Общенаучная лексика ( <i>операция, вопрос, явление, процесс, поглощать</i> ).<br>5.Термины, терминологические сочетания ( <i>орфоэпия, префикс, контр-адмирал, болевая точка, состояние невесомости</i> ).<br>6.Частая повторяемость ключевых слов. | <i>баро, био, гео, граф, дром, интер, макро, поли, радио, селен, скоп(ия), супер, ультра, стерео, фоно,</i><br>2. Суффиксы, придающие отвлеченное значение (-ение-, -тель-) | <i>сверление, радиофикация).</i><br>2.Использование глаголов 3 лица ед. и мн. числа и кратких причастий.<br>3. Отсутствие местоимений я, ты и глаголов 1 и 2 лица ед. числа.<br>4.Отсутствие восклицательных частиц и междометий. | ний «сущ. + сущ. в Р. п.» ( <i>изучение явлений, обобщение понятий</i> ).<br>3.Преобладание неопределенноличных и безличных предложений.<br>4.Использование причастных и деепричастных оборотов.<br>5. Редкое использование неполных предложений. |
|--|---|---|---|---|

**Типы речи**



**Повествование** — это сообщение, рассказ о развивающихся событиях, действиях. Повествование представляет собой сюжетно организованный текст, в центре внимания которого динамика развития действия, события, процесса. Повествование может быть написано в художественно-публицистическом, научном и официально-деловом стилях.

**Описание** — это словесная картина, портрет, пейзаж и т. д. Главными в описании являются точность детали, узнаваемость, отражающие особенности изображаемого предмета или явления. Описание возможно во всех стилях речи.

**Рассуждение** представляет собой аргументированные и доказательные изложения размышлений автора. В центре внимания рассуждения — поставленные проблемы и пути их решения. Чаще всего оно встречается в научном и публицистическом стилях, а также в стиле художественной литературы.

**Образец стилистического анализа текста.**

**Дан текст:**

**На родине.**

Мне кажется что я слышу как р...стет на полях трава, я ощущаю каждую травинку, (с)маху сдергиваю пропотелые сапоги и босиком выбегаю на рыбий песча(н,нн)ый берег,

снова стою над рекой и бросаю лесные шишки в синюю тугую воду, в эту прохладную русалочью постель, и смотрю как расходятся и ум...рают водя(н,нн)ые круги.

Тихая моя родина, ты все так же не даешь мне стареть и врачу...шь душу своей зеленой тишиной! Но будет ли предел тишине!

Как хитрая лисичка, вильнула хвостом моя тропа и затерялась в траве, а я выхожу не к молодым березам, а к белым сказкам моей земли. Омытые июльскими дождями, они стыдливо полощ...т ветками приглушая двухнотный, непонятно откуда слыш...мый голос кукушки: «ку-ку, ку-ку!» - словно дует кто(то) коротко и ритмично в пустую бутылку. И вновь трепетно нарастает березовый шелест.

И мне чудится в шелест... берез укор вечных св...детельниц человеческого горя и радости. Веками роднились с нами эти деревья, д...рили нашим предкам скрипучие лапти и жаркую, бездымную лучину, р...стили пахучие веники, розги, полозья, копили певучесть для пастушьих рожков и мстительную тяжесть дубинам. (В. И. Белов)

### **Задания.**

- 1.Выразительно прочитайте текст.
- 2.Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
- 3.Какова его тема и основная мысль?
- 4.Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.
- 5.Найдите средства художественной выразительности, объясните их роль.
- 6.Определите тип речи. Докажите свою точку зрения.

### **Разбор текста**

**Тема текста.** В этом тексте Василий Белов раскрывает тему Родины. Автор рассказывает о своей любви к малой родине, о неразрывной связи с местом, где родился. Писатель уверен, что любовь к родине, к ее природе – это чувство, которое не дает человеку стареть душой. /тезис, основная мысль/

**Стиль текста.** Стиль художественно-публицистический. Автор размышляет о том, какое воздействие оказывает на него родная природа, и то же время создает художественный образ родины.

**Проблема.** В.Белов по-своему отвечает на вопрос, как воспитать чувство Родины.

**Языковые средства, используемые автором.** Текст эмоциональный, образный. В. Белов использует восклицательные предложения, которые помогают нам почувствовать взволнованность автора, понять, как дороги ему эти места. В тексте много метафор: “синяя тугая вода”, “прохладная русалочья постель”, “умирают водяные круги”; эпитетов: “зеленая тишина”, “стыдливо полощут”; сравнений, “как хитрая лисичка”, “белые сказки моей земли” и др. Они помогают автору создать сказочный образ родины, скромный, простой и в то же время прекрасный. В последнем абзаце используется предложение с однородными членами, чтобы показать тесную связь природы с крестьянским бытом.

**Тип речи.** Тип речи – рассуждение с элементами описания. В свои размышления автор включает описание природы родного края.

### **Образец описания лексических, морфологических, синтаксических особенностей текста.**

Дан текст: отрывок из статьи А.Н.Гвоздева

«Отношение орфографии к графике»

«Орфография использует возможности, предоставляемые графикой. Когда графика допускает несколько написаний для известного звука или звукосочетания, орфография употребляет для передачи определенного слова с этим звуком или звукосочетанием только один прием; такое написание и признается правильным, все другие - ошибочными. Например, звукосочетание (обозначим его латинскими буквами) *zanys* может быть передано в русской графике четырьмя вариантами: занос – зонос – заноз – зоноз.

В самом деле, в первом предударном слоге на месте *a* и *o* одинаково произносится *a*, на конце слова звонкий переходит в глухой, и поэтому *z* и *s* произносятся как *c* ( ср.: *vas* – *vas*); из этих четырех возможных графических вариантов орфографически правильными являются два: 1) *занос* со значением «наметенный ветром сугроб»; 2) *заноз* со значением родительного падежа множественного числа от «заноза»; два других написания не встречаются в русской орфографии как обозначение слов».



Данный текст относится к научному стилю.

Для данного текста характерна терминология: **орфография, графика, звук, звукосочетание, слово, латинские буквы, предударный слог, звонкий, глухой (звук), родительный падеж, множественное число.** Слова употребляются в прямом, номинативном значении, образные средства языка, эмоциональность отсутствуют.

Предложения носят повествовательный характер. Количество существительных больше количества глаголов (41 и 9). Глаголы в тексте имеют форму настоящего времени несовершенного вида: **использует, допускает, употребляет, признается, произносится, являются, встречаются.**

Особенностью научного стиля считается повторение терминов, особенно ключевых. В данном тексте такими являются: **орфография (3 раза), графика (3 раза), звукосочетание (3 раза).**

Предложения преимущественно имеют прямой порядок слов. Форма текста – монолог.

### Практическая часть:

| Вариант  | –                      | 1              |                |
|--|------------------------|----------------|----------------|
| <b>1. Сделайте стилистический анализ текста, руководствуясь предложенной схемой.</b> |                        |                |                |
| <i>План</i>  | <i>стилистического</i> | <i>анализа</i> | <i>текста:</i> |
| 1. Выразительно  |                        | прочитайте     | текст.         |
| 2. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.              |                        |                |                |
| 3. Какова его тема и основная мысль?   |                        |                |                |
| 4. Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.                              |                        |                |                |
| 5. Найдите средства художественной выразительности, объясните их роль.               |                        |                |                |
| 6. Определите тип речи. Докажите свою точку зрения.                                  |                        |                |                |

Системное м...ню вызывается кнопкой, ра...п...ложен...ой в левом верхнем углу окна. К...манды дан...ого м...ню стандартизирован...ы для всех предл...жений ср...ды Windows. Системное м...ню имеется в наличии в каждом окне документа. Его можно вызвать даже в

том случае, если окно свернуто до пиктограм...ы щелкнув на пиктограмме один раз кнопкой мыши. Существует также способ открытия системного м...ню посредством клавиатуры - с помощью к...мбинации клавиш (Alt - пробел). К...манды системного м...ню выб...раются с помощью мыши клавиш упр...вления курсором или путём ввода подч...ркнутых в названии к...манды букв вместе с (Alt).  
(В. Пасько).

**2. Прочитайте приведённые отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат? Опишите лексические, морфологические, синтаксические особенности текста.**

**А.** Итак, в действительности видимое положение звезды оказывается смещённым относительно истинного на некоторый угол. Вектор скорости Земли всё время поворачивается в плоскости орбиты, вследствие чего ось телескопа тоже поворачивается, описывая конус вокруг истинного направления на звезду. Соответственно, видимое положение звезды на небесной сфере описывает окружность. Если направление на звезду образует с плоскостью земной орбиты угол, отличный от прямого, – видимое положение звезды описывает эллипс. Для звезды, лежащей в плоскости орбиты, эллипс превращается в прямую.

**Б.** Если за 10 дней до окончания действия договора ни одна из сторон письменно не заявит о своём намерении расторгнуть договор, то договор считается продлённым на тот же срок и тех же условиях. По истечении срока действия договора, обязательства сторон по настоящему договору прекращаются. Если по заявлению Клиента не будет заключён новый договор банковского счёта, счета Клиента, открытые в соответствии с пунктом 2.1 настоящего договора, закрываются.

**В.** Бежать с помощью водки и наркотиков нынче не модно. Зато тысячи парней и девушек вечера и даже ночи напролёт проводят в обнимку с компьютером. На его экране они видят то, что хотят, а не то, что им навязывает общество в образе телевизора, молочного магазина или родного института. Одна из самых любимых фишек молодёжи – хакерство. Можно забраться в Интернет и скачать оттуда рефераты, курсовики, дипломные работы. Час работы в Интернете стоит от доллара до пяти, зато сколько кайфа.

**Вариант - 2**

**1. Сделайте стилистический анализ текста, руководствуясь предложенной схемой.**

*План стилистического анализа текста:*

1. Выразительно прочитайте текст.
2. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
3. Какова его тема и основная мысль?
4. Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.
5. Найдите средства художественной выразительности, объясните их роль.
6. Определите тип речи. Докажите свою точку зрения.

- Бер...ги-и! – зав...пил кто(то) отчаян...ым голосом на весь лес. « А, бер...ги!» - м...лькнет в г...лове оп...яняющая мысль. Гикнеш... на лошадь и, как сорвавшийся с цепи, помчиш...ся по лесу, уже (ни)чего (не) разб...рая по пути. Только деревья м...лькают перед глазами да лепит в лицо грязью из(под) копыт лошади. Выскочишь из лесу, увидишь на зеленях пеструю, ра...тянувшуюся по земле стаю собак и еще сильнее наддашь «киргиза» наперерез зверю - по

зеленям, взметам и жнивьям, пока, наконец, (не) перевалишься в другой остров и (не) скроется из глаз стая вместе со своим бешеным лаем и стоном. Тогда, весь мокрый и дрожжащий от напряжения, ...садишь вспененную, хрипящую лошадь и жадно глоташь ледяную сырость лесной долины. Вдали слышатся крики охотников и лай собак, а вокруг тебя - мертвая тишина. Полураскрытый строевой лес стоит неподвижно, и кажется, что ты попал в какие-то заповедные чертоги. Крепко пахнет от оврагов грибами сыростью, перегнившими листьями и мокрой древесной корою. И сырость от оврагов становится все ощутимее, в лесу холоднеет и темнеет... пора на ночевку. Но собрать собак после охоты трудно. Долго и безнадежно тоскливо звенят рога в лесу, долго слышатся крики, брань и визг собак... Наконец, уже совсем в темноте, вваливается ватага охотников в усадьбу какого-нибудь почти (не)знакомому холостяку-помещика. (И.Бунин. Антоновские яблоки)

## **2. Прочитайте приведённые отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат? Опишите лексические, морфологические, синтаксические особенности текста.**

**А.** При предъявлении претензий по количеству и качеству поставленного товара, поставяющая Сторона в обязательном порядке прилагает к заявлению о претензии следующие обосновывающие её документы: транспортный документ, а в соответствующих случаях и коммерческий акт, составленный с участием представителя Стороны, получающей товар, либо официальной контрольной организации или другой компетентной незаинтересованной организации Стороны, получающей товар.

**Б.** Дополнительное предположение о том, что полезность или прибыль каждого экономического субъекта максимизируется, заложенное в качестве предпосылки в неоклассическую экономическую теорию необходимо для того, чтобы предметом анализа было устойчивое, а значит, оптимальное для всех состояние, когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния кого – либо из участников. Проверить, соответствует ли поведение потребителя или управляющего максимизации полезности, обычно, невозможно, поскольку его функция полезности нам заранее неизвестна.

**В.** Можно ли давать уроки, если нет классной комнаты? Сдавать экзамен без зачётки в кармане? Входит ли вдыхание меловой пыли полной грудью необходимой составной частью в процесс получения высшего образования? Вот, Джо Мартин, например, так не думает. Ему 41 год, он не последний человек в одной из страховых компаний Индианаполиса и в то же время студент университета Дьюка. Во время перерыва на обед или вечером, когда жена мистера Мартина уже спит, Джо садится за клавиатуру компьютера, входит в Интернет и начинает «грызть» гранит науки в том месте, которое ему обозначил профессор, стоящий на кафедре в семи сотнях километров от его дома.

### **Вариант -3**

#### **1. Сделайте стилистический анализ текста, руководствуясь предложенной схемой.**

*План стилистического анализа текста:*

1. Выразительно прочитайте текст.
2. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
3. Какова его тема и основная мысль?
4. Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.
5. Найдите средства художественной выразительности, объясните их роль.
6. Определите тип речи. Докажите свою точку зрения.

Астрономы доказали, что именно в звездах сосредоточена львиная доля вещества нашего мира. Солнце - ближайшая к нам звезда, раскаленная в недрах до десяти - тринадцати миллионов градусов. Современная наука доказала, что там, в жарких глубинах Солнца, непрерывно идут превращения атомных ядер и это сопровождается колоссальным выделением энергии. При огромной температуре солнечных глубин частицы водородной плазмы с разгона налетают друг на друга, и иногда столкновение бывает таким сильным, что ядра преодолевают взаимное электрическое отталкивание, тесно сближаются и сливаются воедино. Тогда из двух протонов получается ядро тяжелого водорода - дейтрон. О редчайшей случайности такого синтеза можно судить по тому, что даже при температуре и плотности глубин Солнца протон должен проблуждать в среднем в течение четырнадцати миллиардов лет, непрерывно сближаясь с другими протонами, пока (не) произойдет это долгожданное событие - образование дейтрона. Но протонов в глубине Солнца бесчисленно много.

*(По Г.Анфилову)*

**2. Прочитайте приведённые отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат? Опишите лексические, морфологические, синтаксические особенности текста.**

**А.** Воздух все больше застывает от зноя и тишины... Но вот наконец, когда солнце стало спускаться к западу, степь, холмы и воздух не выдержали гнета и, истощив терпение, измучившись, попытались сбросить с себя иго... Трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спирально закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, черным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце... *(А. Чехов)*

**Б.** Два человека шли вместе и несли по дороге каждый свою ношу. Один человек нес не снимая ее всю дорогу, а другой все останавливался, снимал ношу и садился отдыхать. Но ему надо было всякий раз опять поднимать ношу и опять взваливать ее на плечи. И тот, который снимал ношу, больше устал, чем тот, который нес не снимая. *(По Л. Толстому)*

**В.** Как следует писать слово РОЖ.. с мягким знаком или без? Начнем с того, что определим род. Спелая рож..., (она моя) — значит это слово женского рода. Оно не заканчивается на -а(-я), следовательно, оно относится к третьему склонению. А в третьем склонении все имена существительные женского рода имеют на конце Ъ.

Значит и слово РОЖЬ пишется с Ъ на конце.

#### **Вариант - 4**

**1. Сделайте стилистический анализ текста, руководствуясь предложенной схемой.**

*План стилистического анализа текста:*

1. Выразительно прочитайте текст.
2. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
3. Какова его тема и основная мысль?
4. Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.
5. Найдите средства художественной выразительности, объясните их роль.
6. Определите тип речи. Докажите свою точку зрения.

Лет двести тому назад ветер-сеятель принес два семечка в Блудово болото: семя сосны и семя ели. Оба семечка легли в одну ямку возле большого плоского камня... С тех пор уже лет, может быть, двести эти ель и сосна вместе растут. Их корни с малолетства сплелись, их стволы тянулись вверх рядом к свету, стараясь обогнать друг друга... Деревья раз-

ных пород б...ролись между собой корнями за питание, сучьями - за воздух и свет. Поднимаясь все выше, толстая стволами, они впивались сухими сучьями в живые стволы и местами насквозь прок...лоли друг друга. Злой ветер, устроив деревьям такую (не)счастную жизнь, прилетал сюда иногда покачать их. И тогда деревья так ст...нали и выли на все Блудово болото, как живые существа, что лисичка, свернувшаяся на моховой кочке в клубочек, поднимала вверх свою острую мордочку. До того близок был живым существам этот стон и вой сосны и ели, что одичавшая собака в Блудовом болоте, услышав его, выла от тоски по человеку, а волк выл от неизбывной злобы к нему.

(М.М.Пришвин «Кладовая солнца»)

**2. Прочитайте приведённые отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат? Опишите лексические, морфологические, синтаксические особенности текста.**

**А.** Более полувека назад на огромных пространствах России гремела и клекотала война. Одной из величайших баталий в мировой истории по праву считается Курская битва, эпицентром которой стало танковое сражение под Прохоровкой. Недаром здешнее поле называют Полем русской славы, третьим после Куликова и Бородина — полем России.

**Б.** Самое крупное в мире ракообразное — это японский краб-паук. Размах его лап достигает 2,5 м. Зато панцирь этого животного сравнительно не велик, он редко превышает в диаметре 30 см. У рака, обитающего в коралловых рифах Карибского моря, свой оригинальный способ охоты. Резким щелчком клешни он создает ударную волну, которая оглушает жертву как раз настолько, чтобы охотник успел ее схватить.

**В.** Принято считать, что телеграф, телефон, поезда, автомобили и лайнеры призваны экономить человеку его драгоценное время, высвободить досуг, который можно употребить для развития своих духовных способностей. Но произошел удивительный парадокс. Можем ли мы, положив руку на сердце, сказать, что времени у каждого из нас, пользующегося услугами техники, больше, чем его было у людей дотелефонной, дотелеграфной, доавиационной поры? Да, боже мой! У каждого, кто жил тогда в относительном достатке (а мы все живем теперь в относительном достатке), времени было во много раз больше, хотя каждый тогда тратил на дорогу из города в город неделю, а то и месяц вместо наших двух-трех часов.

**Вариант - 5**

**1. Сделайте стилистический анализ текста, руководствуясь предложенной схемой.**

*План стилистического анализа текста:*

1. Выразительно прочитайте текст.
2. Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
3. Какова его тема и основная мысль?
4. Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.
5. Найдите средства художественной выразительности, объясните их роль.
6. Определите тип речи. Докажите свою точку зрения.

1. Рус\_кий (средне)вековой город (во)многим отл\_чался от (западно)европейского. 2. Он всегда строился свободно и пр\_сторно. 3. Иностранц\_в пор\_жала (М,м)осква. 4. Они сч\_тали что она по размерам пр\_восходит крупнейшие города (Е,е) вропы. 5. Обширные дворы бе\_крайние огороды (не)об\_ятные пустыри делали ее похож\_й на большую деревню. 6. В

(западно)европейских городах (не)большие каме\_ые дома тесно л\_пились друг к другу и созд\_вали (не)пр\_рывную стенку. 7. Из(за) т\_сноты они выр\_стали в дватри этажа. 8. Любой (средне)вековой ру\_кий город можно назвать дерева\_ым. 9. Бог\_тейшие запасы лесов на (Р,р)уси давали пр\_красный стр\_ительный матер\_ал. 10. Но пожары главная угроза дере\_вых построек. 11. Долгое время даже главная площадь (М,м)осквы в память о страшном пожаре тысяч\_четыре\_ст\_девяност\_треть\_(1493) года называлась Пожар. 12. Первый каме\_ый жилой дом по\_вился в Москве в середине п\_тнадцат\_века.

(По Ю.Рябцеву «Путешествие в Древнюю Русь»)

**2. Прочитайте приведённые отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат? Опишите лексические, морфологические, синтаксические особенности текста.**

**А.** Два человека шли вместе и несли по дороге каждый свою ношу. Один человек нес не снимая ее всю дорогу, а другой все останавливался, снимал ношу и садился отдыхать. Но ему надо было всякий раз опять поднимать ношу и опять взваливать ее на плечи. И тот, который снимал ношу, больше устал, чем тот, который нес не снимая. (По Л. Толстому)

**Б.** При предъявлении претензий по количеству и качеству поставленного товара, поставляющая Сторона в обязательном порядке прилагает к заявлению о претензии следующие обосновывающие её документы: транспортный документ, а в соответствующих случаях и коммерческий акт, составленный с участием представителя Стороны, получающей товар, либо официальной контрольной организации или другой компетентной незаинтересованной организации Стороны, получающей товар.

**В.**Дополнительное предположение о том, что полезность или прибыль каждого экономического субъекта максимизируется, заложенное в качестве предпосылки в неоклассическую экономическую теорию необходимо для того, чтобы предметом анализа было устойчивое, а значит, оптимальное для всех состояние, когда дальнейший обмен или дальнейшее производство приведут к снижению благосостояния кого – либо из участников. Проверить, соответствует ли поведение потребителя или управляющего максимизации полезности, обычно, невозможно, поскольку его функция полезности нам заранее неизвестна.

## **Вариант - 6**

**1. Сделайте стилистический анализ текста, руководствуясь предложенной схемой.**

*План стилистического анализа текста:*

- 1.Выразительно прочитайте текст.
- 2.Вставьте пропущенные буквы, расставьте недостающие знаки препинания.
- 3.Какова его тема и основная мысль?
- 4.Определите стиль текста. Докажите свою точку зрения.
- 5.Найдите средства художественной выразительности, объясните их роль.
- 6.Определите тип речи. Докажите свою точку зрения.

1. Усталое летн\_со\_нце уходит на покой за г\_ризонт. 2. На западе проп\_дает у\_кая полоска света. 3. Над гла\_кой поверхност\_ю (не)широкой реч\_нки л\_жится туман и окутывает (не) глубокий овраж\_к песча\_ый берег (не)высокие пр\_брежные кусты и (светло)зеленый луж\_к. 4. (З,с)гушается туман и на землю опускает(?) ся ноч(?)ная сырость. 5. На небе заг\_раются

первые звездоч(?)ки. 6. Зам\_лкают птицы. 7. В последний раз свис\_нул предвес\_ник ночи соловей. 8. Со(н,нн)ая тиш\_на (не)нарушает(?) ся даже ш\_рохом листьев. 9. Только иногда увид\_шь в темноте как пронесет(?)ся л\_тучая мыш\_. 10. Тяж\_лые от р\_сы цветы с\_ежились и пр\_клонились к земле. 11. Сл\_жил свои параш\_тики полевой плющ\_. 12. (Не)проглядная тьма ра(с,сс)т\_ляется по окрес\_ности. 13. От земли распротр\_няется ре\_кий аромат цв\_тущих р\_стений. 14. Ноч\_ю их зап\_х всегда сильнее. 15. Все в пр\_роде об\_ято сном. 16. Как пр\_красна летняя ноч\_!

**2. Прочитайте приведённые отрывки и определите, к каким функциональным стилям они принадлежат? Опишите лексические, морфологические, синтаксические особенности текста.**

**А.** Как следует писать слово РОЖ.. с мягким знаком или без? Начнем с того, что определим род. Спелая рож..., (она моя) — значит это слово женского рода. Оно не заканчивается на -а(-я), следовательно, оно относится к третьему склонению. А в третьем склонении все имена существительные женского рода имеют на конце Ь.

Значит и слово РОЖЬ пишется с Ь на конце.

**Б.** Самое крупное в мире ракообразное — это японский краб-паук. Размах его лап достигает 2,5 м. Зато панцирь этого животного сравнительно не велик, он редко превышает в диаметре 30 см. У рака, обитающего в коралловых рифах Карибского моря, свой оригинальный способ охоты. Резким щелчком клешни он создает ударную волну, которая оглушает жертву как раз настолько, чтобы охотник успел ее схватить.

**В.** Если за 10 дней до окончания действия договора ни одна из сторон письменно не заявит о своём намерении расторгнуть договор, то договор считается продлённым на тот же срок и тех же условиях. По истечении срока действия договора, обязательства сторон по настоящему договору прекращаются. Если по заявлению Клиента не будет заключён новый договор банковского счёта, счета Клиента, открытые в соответствии с пунктом 2.1 настоящего договора, закрываются.

## Список литературы

1. Бахвалова Т. В. Лабораторные работы в курсе «Современный русский язык» [Текст] / Т. В. Бахвалова // Русский язык в школе.- 1997.- №2.- С. 24-32
2. Власенков А. И. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи [Текст]: учебное пособие для 10-11 классов общеобразовательных учреждений / А. И. Власенков, Л. М. Рыбченкова.- М.: Просвещение, 2006.- 135 с.
3. Гольцова Н. Г., Шамшин И. В., Мищерина М. А.. Русский язык. 10-11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. - М.:ООО «Русское слово- учебник», 2012.
4. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. - СПб., 2005.
5. Касаткин Л.Л., Клобуков Е. В. Краткий справочник по современному русскому языку [Текст] / Под ред П. А. Леканта.- М.: Высшая школа, 1991.- 383 с.
6. Коновалова Л. Ф. Русский язык. Большой справочник для подготовки к Единому государственному экзамену [Текст]: домашний репетитор / Л. Ф. Коновалова.- М.: Айрис-пресс, 2006.- 288 с.
7. Колокольцева Т.Н. Практикум по стилистике русского языка: Учебное пособие. - Волгоград: Изд-во ВГПУ «Перемена», 2006.
8. Напольнова Т. В., Десяева Н.Д. Пути организации самостоятельной работы учащихся на уроках русского языка [Текст]: пособие для учителя / Т. Н. Напольнова, Н. Д. Десяева.- М.: Просвещение, 1989.- 298 с.
9. Розенталь Д.Э. Справочник по русскому языку. Пунктуация [Текст] /Д.Э. Розенталь.- М.: Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2003.- 257 с.
10. Худякова Л.А. Лабораторные работы по русскому языку - в школу [Текст] / Л.А.Худякова// Русский язык в школе.- 1999.- № 6.- С. 25-30
11. Ципенко Н.Н.Справочник по русскому языку (Теоретический минимум для подготовки к Единому государственному экзамену). – М.:Е – Медиа, 2003. – 246 с.